

Wunderhorn-Lieder

für gemischten Chor a capella,

Sopran, Alt und Bariton Solo

Hans Huyssen

Salzburg

1992

Das Wunderhorn

Ein Knab' auf schnellem Roß
Sprengt auf der Kais'rin Schloß:
Das Roß zur Erd' sich neigt,
Der Knab sich zierlich beugt.

Wie lieblich artig schön
Die Frauen sich ansehen,
Ein Horn trug seine Hand,
Darin vier gold'ne Band.

Gar mancher schöne Stein
Gelegt ins Gold hinein,
Viel Perlen und Rubin
Die Augen auf sich ziehn.

Das Horn vom Elefant,
So schön man keinen fand,
So schön man keinen fing,
Und oben dran ein Ring.

Wie Silber blinken kann,
Und hundert Glocken dran
Vom feinsten Gold gemacht,
Aus tiefem Meer gebracht.

Von einer Meerfei Hand
Der Kaiserin gesandt,
Zu ihrer Reinheit Preis,
Dieweil sie schön und weis'.

Der schöne Knab sagt auch:
"Dies ist des Horns gebrauch:
Ein Druck von Eurem Finger,
Ein Druck von Eurem Finger,

Und diese Glocken all',
Sie geben süßen Schall,
Wie nie eine Harfenklang
Und keiner Frauen Sang,

Kein Vogel oben her,
Die Jungfrau nicht im Meer
Nie so was geben an!"
Fort sprengt der Knab' bergan.

Ließ in der Kais'rin Hand
Das Horn, so weltbekannt:
Ein Druck von ihrem Finger,
O süßes hell Geklinge!

Schürz dich, Gretlein

"Nun schürz dich, Gretlein, schürz dich,
Wohl auf mit mir davon
Das Korn ist abgeschnitten,
Der Wein ist eingetan."

"Ach, Hänslein, liebes Hänslein,
So laß mich bei dir sein,
Die Wochen auf dem Felde,
Den Feiertag beim Wein."

Da nahm er's bei den Händen,
Bei ihrer schneeweißen Hand,
Er führt' sie an ein Ende,
Da er ein Wirtshaus fand.

"Nun Wirtin, liebe Wirtin,
Schaut um nach kühlem Wein,
Die Kleider dieses Gretlein
Müssen verschlemmet sein."

Die Gret' hub an zu weinen,
Ihr Unmut, der war groß,
Daß ihr die lichten Zähnen
Über ihr' Wänglein floß.

"Ach, Hänslein, liebes Hänslein,
Du redtest nicht also,
Als du mich heim ausführtest
Aus meines Vaters Hof."

Er nahm sie bei den Händen,
Bei ihrer schneeweißen Hand,
Er führt' sie an ein Ende,
Da er ein Gärtlein fand.

"Ach, Gretlein, liebes Gretlein,
Warum weinest du so sehr,
Reuet dich dein freier Mut,
Oder reut dich dein Ehr'?"

"Es reut mich nicht mein freier Mut,
Dazu auch nicht mein Ehr';
Es reuen mich mein' Kleider,
Die werden mir nimmermehr."

Geht's Dir wohl, so denk an mich.

Mündlich überliefert

Er.

Wenn ich geh' vor mir auf Weg und Straßen,
Sehen mich schon alle Leute an,
Meine Augen gießen helles Wasser,
Weil ich gar nichts anders sprechen kann.

Ach, wie oft sind wir beisamm' gesessen,
Manche liebe halbe stille Nacht,
Und den Schlaf, den hatten wir vergessen,
Nur mit Liebe ward sie zugebracht.

Spielet auf, ihr kleinen Musikanten,
Spielet auf ein neues, neues Lied.
Und ihr Töne, liebliche Gesandten,
Sagt Ade, weil ich auf lange scheid'.

Musikanten.

Ach, in Trauren muß ich schlafen gehn.
Ach, in Trauren muß ich früh aufstehn.
In Trauren muß ich leben meine Zeit,
Dieweil ich nicht kann haben, die mein Herz erfreut.

Sie.

Ach, ihr Berg und tiefe, tiefe Tal,
Seh' ich meinen Schatz zum letztenmal?
Die Sonne, der Mond, das ganze Firmament,
Die sollen mit mir traurig sein, bis an mein End'.

Musikanten.

Ach, in Trauren muß ich schlafen gehn.
Ach, in Trauren muß ich früh aufstehn.
In Trauren muß ich leben meine Zeit,
Dieweil ich nicht kann haben, die mein Herz erfreut.

Sie.

Geht's Dir wohl, so denke du an mich,
Geht's Dir übel, ach, so kränkt es mich,
Wie froh wollt ich wohl sein, wenn's wohl dir geht,
Wenn schon mein jung frisch Leben in Trauren steht.

Er.

Ach, ihr Berg und tiefe, tiefe Tal,
Ach, ihr seht mein Lieb noch tausendmal,
Ach tausendmal, ihr tiefe, tiefe Tal,
Ihr steht doch ewig ferne, ich nur bin ihr nah.

Tempo - Relationen

Das Wunderhorn

♩ 80 108

♩. 108 144

♩ 160

Schürz dich, Gretlein

♩ 60

♩. 80

♩ 120

Das Wunderhorn

Hans Huyssen

♩ = 160 (♩. = 108)
geheimnisvoll

Sopransolo

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1
geflüstert
Das Wun - der - - horn

Alt 2
geflüstert
Das Wun - der - - horn

Tenor 1
p dü dü dü dü dü *mp* dü dü

Tenor 2
p dü dü dü dü dü dü

Baß 1
p dü dü dü dü dü dü

Baß 2
p dü dü dü dü dü dü

Schellen/
Glöckchen

Holzblock
f *p*

♩ = 144 (*poco meno mosso*)
immer gut sprechen

7

geflüstert
Das Wun-der-horn

S

T 1
pp dü dü

T 2
dü

B 1
sempre stacc.
p Ein Knab' auf schnel-lem Roß, auf schnel-lem Roß, auf schnel-lem Roß, auf

B 2
sempre stacc.
p Ein Knab' auf schnel-lem Roß, auf schnel-lem Roß, auf

sempre stacc.
p Ein Knab' auf schnel-lem Roß, auf schnel-lem Roß, auf

♩ = 108

26

S
Roß zur Erd' sich neigt

A
Roß zur Erd' sich neigt

T 1
Erd' sich neigt, zur Erd' sich neigt, zur...
...lich beugt

T 2
Roß, auf schnell-lem Roß, auf schnell-lem...
Der Knab' sich zierlich beugt

B 1
Roß, auf schnell-lem Roß, auf schnell-lem...
...lich beugt

B 2
Roß, auf schnell-lem Roß, auf schnell-lem...
...lich beugt

f *mp* *mp dolce espressivo* *gliss.*

♩ = 160

32

S 1
Wie lieblich, artig schön

S 2
Wie lieblich, artig, schön, schön

A 1
...lieblich, artig, schön

A 2
Wie lieblich, artig schön

T 1

T 2

B

mp dolce *dolce mp* *p*

♩ = 108 *mf leggiero* ♩ = 160 *poco rall. - - - - -*

39

S 1 die Frau-en sich an - sehn .

S 2

A 1

A 2

T 1 Wie lieb - lich, ar - tig, schön *poco rall. - - dim. -*

T 2 ..lieb - - lich ar - - tig, schön *poco rall. - - dim. -*

B 1 Wie lieb - lich, ar - tig, *poco rall. - - dim. -*

B 2 ..lieb - lich, ar - tig schön *poco rall. - - dim. -*

♩ = 144

T 1 da - rin vier gold' - ne Band, vier gold' - ne *p* *pp*

T 2 da - rin vier gold' - ne Band, vier gold' - ne *p* *pp*

B 1 schön Ein Horn trug sei - ne Hand, trug sei - ne Hand, da - rin vier gold' - ne Band, vier gold' - ne *p* *pp* *p* *pp*

B 2 Ein Horn trug sei - ne Hand, trug sei - ne Hand, da - rin vier gold' - ne Band, vier gold' - ne *p* *pp* *p* *pp*

(pp) : hinter vorgehaltener Hand singen; große dynamische, klangfarbliche Kontraste erzeugen)

52

A 1 Viel Per - len und Ru - bin die *mf* *cresc.*

A 2 Gar man - cher schö - ne Stein ge - legt ins Gold hi - nein, ins Gold hi - nein. Viel Per - len und Ru - bin die *mp* *poco cresc.* *p* *mf* *cresc.*

T Band. Gar man - cher schö - ne Stein ge - legt ins Gold hi - nein, ins Gold hi - nein. Viel Per - len und Ru - bin die *mp* *poco cresc.* *p* *mf* *cresc.*

B Band. Gar man - cher schö - ne Stein ge - legt ins Gold hi - nein, ins Gold hi - nein. Viel Per - len und Ru - bin die *mp* *poco cresc.* *p* *mf* *cresc.*

(poco allarg.) *a tempo*

56

S 1 ...so

S 2 *a tpo. più f*
Das Horn vom E - le - fant, so groß man kei - nen fand, man kei - nen fand, kei - nen, so

A 1 (poco allarg.) *a tpo. più f*
Au - gen auf sich ziehn. Das Horn vom E - le - fant, so groß man kei - nen fand, man kei - nen fand, kei - nen, so

A 2 (poco allarg.) *a tpo. più f*
Au - gen auf sich ziehn. Das Horn vom E - le - fant, so groß man kei - nen fand, man kei - nen fand, kei - nen, so

T (poco allarg.) *a tpo. più f*
Au - gen auf sich ziehn. Das Horn vom E - le - fant, so groß man kei - nen fand, man kei - nen fand, kei - nen, so

B (poco allarg.) *a tpo. più f*
Au - gen auf sich ziehn. Das Horn vom E - le - fant, so groß man kei - nen fand, man kei - nen fand, kei - nen,

poco allarg. *f* strahlend *♩. = 80*

61

Solo

S 1 *cresc.* *poco allarg.*
schön man kei - nen fing und o - ben dran ein Ring. ah oh

S 2 *cresc.* *poco allarg.*
schön man kei - nen fing und o - ben dran ein Ring. ah oh

A 1 *cresc.* *poco allarg.*
schön man kei - nen fing und o - ben dran ein Ring. ah oh

A 2 *cresc.* *poco allarg.*
schön man kei - nen fing und o - ben dran ein Ring. ah oh

T *cresc.* *poco allarg.*
schön man kei - nen fing und o - ben dran ein Ring. ah oh

B 1 *f* *dim.*
ah oh

B 2 *f* *dim.*
ah oh

Sch *f* *dim.*
ah oh

Wie Sil - ber blin - ken kann, und hun - dert

67

Solo

Glok-ken dran, vom fei-nen Gold ge-macht,

S

ei dü

A 1

ei

A 2

ei

T

ei dü

B 1

ei dü

B 2

ei dü

S/G

Hb

f *mf* *p* *pp* *mp*

eindringlich, etwas singend gesprochen:

aus tie-fem Meer ge-bracht,

aus tie-fem Meer ge-bracht,

f *p*

75

S 1

dü dü

S 2

dü dü

A

drängend

von ei-ner Meer-fei Hand, der Kai-se-rin ge-sandt, zu ih-rer Rein-heit Preis, die-wei sie

T 2

dü dü

T 2

dü dü

B 1

dü dü

B 2

dü dü

pp *cresc.* *mf* *p* *dim.*

♩ = 144

82 *dim.*

S 1

S 2

A 1 *dim.* schön und weis . . . *p*

A 2 *dim.* schön und weis . . . *p* *mp* gar

T 1 *dim.* da rin vier gold-ne Band, gar *p* *sempre cresc.*

T 2 *dim.* da rin vier gold-ne Band, gar *p* *sempre cresc.*

B 1 *dim.* Ein Horn trug sei - ne Hand, da rin vier gold-ne Band, gar *p* *sempre cresc.*

B 2 *dim.* Ein Horn trug sei - ne Hand, da - rin vier gold-ne Band, gar *p* *sempre cresc.*



88

S 2 Das

A 1 *mf* *sempre cresc.* viel Per - len und Ru - bin die Au - gen auf sich ziehn. Das

A 2 man - cher schö - ne Stein ge - legt ins Gold hi - nein, viel Per - len und Ru - bin die Au - gen auf sich ziehn. Das

T man - cher schö - ne Stein ge - legt ins Gold hi - nein, viel Per - len und Ru - bin die Au - gen auf sich ziehn. Das

B man - cher schö - ne Stein ge - legt ins Gold hi - nein, viel Per - len und Ru - bin die Au - gen auf sich ziehn. Das

92 *più f sempre cresc.* *ff*

S 1 ...so schön man kei-nen fing, und o - ben dran ein Ring *gliss.*

S 2 *sempre cresc.* Horn vom E - le - fant, so groß man kei - nen fand, so schön man kei - nen fing, und o - ben dran ein Ring *ff* *gliss.*

A 1 *sempre cresc.* Horn vom E - le - fant, so groß man kei - nen fand, so schön man kei - nen fing, und o - ben dran ein Ring *ff* *gliss.*

A 2 *sempre cresc.* Horn vom E - le - fant, so groß man kei - nen fand, so schön man kei - nen fing, und o - ben dran ein Ring *ff* *gliss.*

T *sempre cresc.* Horn vom E - le - fant, so groß man kei - nen fand, so schön man kei - nen fing, und o - ben dran ein Ring *ff* *gliss.*

B *sempre cresc.* Horn vom E - le - fant, so groß man kei - nen fand, ... und o - ben dran ein Ring *ff* *gliss.*

Sch

97 *mp dolce espressivo* *gliss.* *p* *mp*

T 1 Der schö - ne Knab' sagt auch, der schö - - ne Knab' *p*

T 2 sagt auch *mp* *p*

B 1 sagt auch *mp* *p*

B 2 ...dies ist des Horns Ge - brauch *mf* *3* *p*

Hb *sempre dim.*

a tempo

103

S1
S2
S3
A.2
T1
T2
B1
B2
B3

rall. *pp a tempo* *pp* *mf* *p*

rall. *pp a tempo* *pp* *p*

rall. *pp a tempo* *pp* *p*

p dolce a tpo. *mp (verführerisch)* *p (dolce)*

Ein Druck von Eu-rem Fin-ger, ein Druck von Eu-rem Fin - ger, und die-se Glock-ken all, und

109

Solo
S1
S2
A1
A2
T1
T2
B1
B2
B3

Wie

mh ah mh ah

-se Glock - - ken, Glock - - ken all',

-se Glock - - ken, Glock - - ken all',

-se Glock - - ken, Glock - - ken all',

die-se Glock-ken all Sie ge-ben sü-ßen Schall, sü-ßen, sü-ßen, sü-ßen Schall,

115 $\text{♩} = 80$ *poco accel.*

Solo: nie ein Har-fen - klang und kei-ner Frau - en Sang. Kein Vo - gel o - ben - her, die Jung - frau nicht im

S: Har - fen - klang, Frau - en - sang, Vo - gel

A: Har - fen - klang, Frau - en - sang, Vo - gel

T: Har - fen - klang, Frau - en - sang, Vo - gel

B: Har - fen - klang, Frau - en - sang, Vo - gel

f *mf* *poco accel.*

122 *(a tempo)* $\text{♩} = 160$

Solo: Meer nie so was ge - ben an!

S: nie so was ge - ben an!

A: nie so was ge - ben an! Nie so was ge - ben an.

T1: ge - - - ben an! *gerufen: f* Fort sprengt der Knab' berg-an

T2: nie so was ge - ben an!

B: ge - - - ben an!

Hb: *f* *p*

f *p*

129 *in ganzen Takten* $\text{♩} = 108$ *(meno mosso)* *dolce mf*

S1: Ließ

A: Ließ

Hb: *mp* *dim.* *pp*

138

S 1 in der Kais'-rin Hand
mp dolce

S 2 ...Kais' - rin Hand

A *mf dolce* ...das Horn so welt-be - kannt: *dolce*

T 1 Das Wun

T 2 *mp dolce* ...in der Kais' - rin Hand... *dolce* Wun - der... ..Wun

B 1 *dolce* Wun - der ...ein Druck von ih - rem Fin - ger

B 2 Wun - der horn

poco rall. $\text{♩} = 108$ *più mosso* (senza rit.)

143

Solo

S 1 *poco rall.* *p* Oh *più mosso*

S 2 *poco rall.* *p* sü - Bes hell Ge - klin - ge *più mosso*

A *poco rall.* *p* oh *più mosso*

T 1 *poco rall.* der horn sü - bes Ge - klin - ge

T 2 *poco rall.* der horn

B 1 *poco rall.* Wun - der horn

B 2 *poco rall.* Wun - der horn

Sch

Hb

p *mf*

p *ppp*

Gretlein

Ziemlich rasch (Temporelationen beachten!)

♩ = 120

♩ = 80

♩ = 120

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Tenor 1
 "Nun, nun, nun schürz dich Gret-lein, schürz dich,

Tenor 2
 "Nun, nun, nun schürz dich Gret-lein, schürz dich, wohl auf mit mir da -

Baß 1
 "Nun, nun, nun schürz dich Gret-lein, schürz dich,

Baß 2
 "Nun, nun, nun schürz dich Gret-lein, schürz dich, wohl auf mit mir da - von

fp *sfz p* *poco* *gut gesprochen* *mp* *dolce* *marc. mf* *cresc.*

T 1
 Nun schürz dich Gret - lein, schürz dich _____, wohl

T 2
 - von! Nun schürz dich Gret - lein, schürz dich _____, wohl auf mit mir da -

B 1
 Nun schürz dich Gret - lein, schürz dich _____, wohl auf mit mir da - von

B 2
 Nun schürz dich Gret - lein, schürz dich _____,

♩ = 80

♩ = 120

mp *dolce* *marc. mf* *cresc.*

12 *cresc.* $\text{♩} = 80$

T1 auf mit mir da - von, nun schürz dich, Gret - lein, Gret - lein,

T2 von, schürz dich, Gret - lein, Gret - lein,

B1 da - von, schürz dich, Gret - lein, *dolce mf* Das

B2 da - von, schürz dich, Gret - lein,

18 *langsamer* $\text{♩} = 60$ *p (summen)*

T1 mh mh

T2 mh mh

B1 Korn ist ab - ge - schnit - ten, der Wein ist ein - ge - tan, das Korn ist ab - ge - schnit - ten, der

B2 mh

23 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 80$ *mf*

S "Ach,

T1 (mh) Nun schürz dich Gret - lein "

T2 (mh) Nun schürz dich Gret - lein "

B1 *cresc.* Wein ist ein - ge - tan . Nun schürz dich Gret - lein "

B2 (mh) Nun schürz dich Gret - lein "

a tempo
♩. = 80

28

S Häs - lein, lie - bes Häs - lein, so laß mich

A "Ach, Häs - lein, lie - bes Häs - lein, so laß mich

T Auf mit mir da - von, auf mit mir wohl

B Wohl da - von, wohl da - von, wohl

poco f

langsamer ♩. = 60

32

S1 bei dir sein, mh

S2 bei dir sein, mh

A1 bei dir sein, die Wo - chen auf dem Fel - de, den

A2 bei dir sein, mh

T mir, wohl auf mit mir da - von...

zögerlich

p (summen) poco cresc.

schneller ♩. = 80

36

S1 oh

S2 die Wo - chen auf dem Fel - de, den Fei - er - tag beim Wein!

A1 Fei - er - tag beim Wein."

A2 oh

fragend

energisch

cresc.

"zögerlich"

♩. = 60

42

mf

S 1

S 2
Häns - lein, lie - bes Häns - lein, Häns - lein lie - bes

A 2
Häns - lein, lie - bes Häns-lein, lie - bes

T 1
Nun schürz dich Gret - lein! Nun schürz dich Gret - lein,

T 2
Nun schürz dich Gret - lein! Nun schürz dich Gret - lein,

B 1
Nun schürz dich Gret - lein! Nun schürz dich Gret - lein,

B 2
Nun schürz dich Gret - lein! Nun schürz dich Gret - lein,

mp *dim.*

plötzlich schnell ♩. = 80

46

S 1

S 2
Häns - lein

A 1
so

A 2
so

T 1
nun schürz dich... lie - bes Gret - lein, nun schürz dich

T 2
nun schürz dich... nun schürz dich

B 1
nun schürz dich... nun schürz dich

B 2
nun schürz dich... nun schürz dich

mp unschlüssig

espr. (schwärmend)

p

f

50 $\text{♩} = \text{♩}$

S 1 laß mich bei dir sein ——" bestimmt *mf*

S 2 laß mich bei dir sein ——" Da *mf bestimmt*

A 1 laß mich bei dir sein ——" Da nahm er's ——" *mf bestimmt*

A 2 laß mich bei dir sein ——" Da nahm er's ——" *mf bestimmt*

T *f* wohl auf mit mir da von ——" *mf bestimmt* *cresc.*

B wohl auf, wohl auf mit mir da-von... Da nahm er's bei den Hän - den

55 $\text{♩} = \text{♩}$ *langsamer* $\text{♩} = 60$ *p dolce*

S 1 Da nahm er's er führt sie an ein *p dolce*

S 2 nahm er's er führt sie an ein *p dolce*

A 1 er führt sie an ein *p dolce*

A 2 er führt sie an ein *p dolce*

T *f* bei ih - rer *molto espr.* schnee, schnee - wei - ßen Hand, er führt sie an ein *p dolce*

B er führt sie an ein

60 *wieder schneller* $\text{♩} = 80$ *mf derb* $\text{♩} = \text{♩} (=80)$

S *mf derb* En - de , da er ein Wirts - haus fand.

A *mf derb* En - de , da er ein Wirts - haus fand.

T *mf derb* En - de , da er ein Wirts - haus fand.

B *mf derb* En - de , da er ein Wirts - haus fand. *f (grob)* "Nun Wir - tin , lie - be -

a tempo (♩ = 60) ♩ = 120

83

S 1 ah

S 2 wei-nen, ihr Un-m ut der war groß, daß ihr die lich-ten Zäh - ren ü - ber ihr

A 1 wei-nen, ihr Un-m ut der war groß, daß ihr die lich-ten Zäh - ren ü - ber ihr

A 2 ah

T üh

B ü - ber ihr

mp dolce

♩ = 80 ♩ = 120

83

S 1 daß ihr die lich - - ten Zäh - ren ü - ber ihr

S 2 Wäng - lein floß, lich - - ten Zäh - ren ü - ber ihr

A 1 Wäng - lein floß, ü - - - - - ber ihr

A 2 ü - - - - - ber ihr

T Wäng - lein floß, daß ihr die lich - ten Zäh - ren ü - ber ihr

B Wäng - lein floß, daß ihr die lich - ten Zäh - ren ü - ber ihr

mp espr.

rallentando *frei* (♩ = 60) *etwas langsamer*

93

S Wäng - lein floß Häns - lein, lie - bes Häns - lein, du

A 2 Wäng - lein floß Gret - - lein

T Wäng - lein floß Gret - - lein

B Wäng - lein floß Gret - - lein

pp

etwas langsamer

schneller
♩ = 120

99

S als du mich aus - füh - rest aus mei - nes Va - ters Hof

A red - test nicht al - so, als du mich aus - füh - rest aus mei - nes Va - ters

T Gret -

B Gret -

104

♩ = 120 ♩ = 60

S Hof

A Häs - lein, lie - bes Häs lein, Häs - lein

T1 lein "Nun schürz dich Gret - lein, nun schürz dich

T2 lein "Nun schürz dich Gret - lein, nun schürz dich

B1 lein "Nun schürz dich Gret - lein, nun schürz dich

B2 lein "Nun schürz dich Gret - lein, nun schürz dich

pp *pp* *pp fast geflüstert*

108

(lange) ♩ = 80

S 2 Er

A 1 lie bes... Häs - lein... Er nahm sie

A 2 lie bes... Häs - lein... Er nahm sie

B Er nahm sie bei den Häs - den

ppp *ppp* *mf bestimmt* *cresc.*

schneller $\text{♩} = 60$

128

S 1 Ehr

S 2 *poco f* (etwas wütend) "Es reut mich nicht mein frei - er Mut, da zu auch nicht mein'

A Ehr'

T 1 *mf* dich dein Ehr'

T 2 reut dich dein Ehr'

B 1 reut dich dein Ehr'

B 2 reut dich dein Ehr'

p *cresc.* *accel.*

cresc. *accel.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

133 $\text{♩} = 80$ (senza rit.)

S 1 die wer - den mir nim - mer mehr.

S 2 Ehr'; es reu'n mich mei - ne Klei - der, die wer - den mir nim - mer mehr.

A die wer - den mir nim - mer mehr.

T 1 der Wein ist ein - ge - tan. (senza rit.)

T 2 der Wein ist ein - ge - tan. (senza rit.)

B 1 der Wein... der Wein ist ein - ge - tan.. (senza rit.)

B 2 der Wein... der Wein ist ein - ge - tan.. (senza rit.)

f *mf*

Geht dir's wohl, so denk'an mich.

ca. 60 aber frei

Mezzosopran Solo

Bariton Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

etwas tonlos, aber sehr ausdrucksvoll!

mp 3

poco più

(1.) Wenn ich geh' vor mir auf Weg und Stra - ßen, se - hen mich schon al - le

Bar

poco f 3

p 3 (*resigniert*)

rall... 3

Leu - te an, mei - ne Au - gen gie - ßen hel - les Was - ser, weil ich gar nichts an - ders spre - chen

Bar

pp *poco f* *a tempo* 3

mp 3 (*wehmütig*)

kann. (2.) Ach, wie oft sind wir bei - samm' ge - ses - sen, manch' lie - be hal - be stil - le

Bar

poco f 3

dim. 6

p dolce 3

rall. 3

Nacht, und den Schlaf, den hat - ten wir ver - ges - sen, nur mit Lie - be war sie zu - ge - bracht.

Bar

f espr. eindringlich, flehend! 3

agitato! 3

5

(3.) Spie - let! Spie - let auf, ihr klei - nen Mu - si - kan - ten, spie - let! Spie - let auf ein

B 1

fp *fp* *dim.* *poco cresc.*

mh auf ein

B 2

fp *fp* *dim.* *poco cresc.*

mh auf ein

22

Bar

neu - es, neu - es Lied, und ihr Tö - ne, lieb - li - che Ge - sand - ten, sagt A -

rall. ...

p (wieder ruhig)

poco f

p espressivo rall. ...

B 1

neu - es Lied, A - -

rall. ...

poco cresc.

dim.

p dolce

B 2

neu - es Lied, A - -

rall. ...

pp

p dolce

26

Bar

-de, weil ich auf lan - ge scheid' .

poco rall. ...

molto espressivo

dim.

mezza voce

a tempo (♩ ca. 60)

S

(4.) Ach, in Trau - ren muß ich

A

(4.) Ach, in Trau - ren muß ich

T

(4.) Ach, in Trau - ren muß ich

B

(4.) Ach, in Trau - ren muß ich

B 1

-de, morendo

pp

B 2

-de, morendo

pp

31

S

schla - fen geh'n, ach, in Trau - ren muß ich früh auf - steh'n, in

A

schla - fen geh'n, ach, in Trau - ren muß ich früh auf - steh'n, in

T

schla - fen geh'n, ach, in Trau - ren muß ich früh auf - steh'n, in

B

schla - fen geh'n, ach, in Trau - ren muß ich früh auf - steh'n, in

pp

pp

pp

pp

37

S Trau - ren muß ich le - ben mei - ne Zeit, die weil - ich nicht kann ha - ben,

A Trau - ren muß ich le - ben mei - ne Zeit, die weil ich nicht kann ha - ben,

T Trau - ren muß ich le - ben mei - ne Zeit, die weil - ich nicht kann ha - ben -

B Trau - ren muß ich le - ben mei - ne Zeit, die - weil ich nicht kann ha - ben,

poco rall. *p* *a tempo poco f* *etwas drängen poco cresc.*

Ms *(♩ = ♩)* *wieder frei!* *p* *(agitato) poco f*

(5.) Ach, ihr Berg und tie - fe, tie - fe Tal, seh' ich mei-nen Schatz zum

44

S die mein Herz er - freut .

A die mein Herz er - freut .

T die mein Herz er - freut .

B die mein Herz er - freut .

rall. ... p *morendo*

Ms *rall. ... dolce*

letz - ten-mal? Die Son - ne, der Mond, das gan - ze Fir - ma-ment die

53

Ms *drängen cresc.* *f* *3* *dim.*

sol - len mit mir trau - rig sein bis an mein End' .

S (6.) Ach , in Trau - ren muß ich

A (6.) Ach , in Trau - ren muß ich

T (6.) Ach , in Trau - ren muß ich

B (6.) Ach , in Trau - ren muß ich

(wieder verhalten) a tempo (♩ = 60) p dolce

57 *poco*

Schla - fen gehn, ach, in Trau - ren muß ich früh auf steh'n, in

A *poco*

Tschla - fen gehn, ach, in Trau - ren muß ich früh auf steh'n, in

T *poco*

Bschla - fen gehn, ach, in Trau - ren muß ich früh auf steh'n, in

(*poco sfz*)

63

S Trau - ren muß ich le - ben mei - ne Zeit, die - weil ich

A Trau - ren muß ich le - ben mei - ne Zeit, die - weil ich

T Trau - ren muß ich le - ben mei - ne Zeit, die - weil ich

B Trau - ren muß ich le - ben mei - ne Zeit, die - weil ich

p *etwas drängen mp poco cresc.*

69 *poco f* *sempre* *dim.* *e* *poco rall.*

S nicht kann ha - - ben, die mein Herz er - -

A *poco f* *sempre* *dim.* *e* *poco rall.*

T nicht kann ha - - ben, die mein Herz

B *poco f* *sempre* *dim.* *e* *poco rall.*

nicht kann ha - - ben, die mein Herz er - freut

(♩ = ♩) *frei*
poco f (melancholisch)
 Ms (7.) Geht dir's wohl, so
 Bar (8.) Ach, ihr Berg und

75 *rall.*
 S -freut
 A 1 er freut
 A 2 er freut
 T 1 er - freut
 T 2 er - freut
 B *pp*

80 *f* *dim. melancholisch*
 Ms den - ke du an mich, geht's dir ü - - bel, ach so
 Bar tie - fe, tie - fe Tal, ach, ihr seht mein Lieb noch
 B

83 *rall.* *mp (a tempo)* *poco f*
 Ms kränkt es mich, wie froh wollt' ich schon sein, wenn's wohl dir
 Bar *dim. rall.* tau - send, tau - send - mai, *f* ach tau - send - mai, ihr tie - - fe,

86

Ms geht, wenn schon mein jung frisch Le - ben...

Bar tie - fe Tal, ihr steht doch e - - - wig fer - ne, ich...

S wie froh... ...wollt' ich schon

A wie froh... ...wollt' ich schon

T wie froh... ...wollt' ich schon

B wie froh... ...wollt' ich schon

mp *(meno mosso) a tempo* *mf* *(meno mosso)*

p *(verhalten)* *(meno mosso) a tempo* *meno mosso*

⊗ deutlich verschiedene Tempi zwischen Solisten und Chor

92

Ms ...in Trau - ren steht.

Bar ...nur bin ihr nah.

S sein , wenn's wohl dir geht .

A sein , wenn's wohl dir geht .

T sein , wenn's wohl dir geht .

B sein , wenn's wohl dir geht .

a tempo mp *rit.* *p dolce* *rall.*

a tempo mp *rit.* *p dolce* *rall.*

a tempo *rit.* *p dolce* *rall.* *pp*

a tempo *rit.* *p dolce* *rall.*