

Unerläßliches Leid

Passionskantate

nach Texten von

Simone Weil

Hans Huyssen

München

1998

Unerläßliches Leid

Passionskantate nach Texten von Simone Weil

Auftrag des Heinrich Schütz Ensembles, München
mit Unterstützung des Siemens Kulturprogramm

Sopran-, Alt-, Tenor, Baßsolo
4-5 stimmig gemischter Chor
Trompete (C)
2 Traversflöten / Blockflöten (F)
2 Oboen (1 EH)
Fagott
Steicher
Orgel (BC)

(für Alte Instrumente / Barockorchester geeignet)

Uraufführung: 8.3.1998, Markuskirche, München
Heinrich Schütz Ensemble, Monteverdi Orchester
Ltg: Wolfgang Kelber

Dauer: ca. 40 Minuten

Text:

I. Choral

Chor: Christus, der uns selig macht, kein Bös' hat begangen,
der ward für uns bei der Nacht, als ein Dieb gefangen,
geführt vor gottlose Leut' und fälschlich verklaget,
verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift saget.
(EG 77,1)

II. Schöpfung, Notwendigkeit, Gottes Abwesenheit

Baß: Die Welt muß derart beschaffen sein, daß es Leere in ihr gebe, daß sie Gottes bedürftig sei.

Chor: *Christus, der uns selig macht...*

Baß: Gott konnte nur erschaffen, indem er sich verbarg. Anders gäb' es nur ihn allein.

Sopran: Er ist es, der sich aus Liebe von uns zurückzieht, daß es uns möglich sei, ihn zu lieben. Wär'n wir den Strahlen seiner Liebe offen ausgesetzt, ohne Schutz von Zeit und Raum und Stofflichkeit, wir würden verdunsten, wie Wasser in der Sonne.

Er ist es, der sich vermittels der dunklen Nacht zurückzieht, um nicht so geliebt zu werden, wie der Geizige seinen Schatz liebt.

Er ist es, der - in einem Sinne - durch seine Schöpfung darauf verzichtet, alles zu sein. Gott kann in uns nichts lieben, als die Einwilligung uns zurückzuziehen um ihn hindurchzulassen, wie er sich selbst zurückgezogen hat, um uns ein Sein zu lassen.

Baß: Man muß in einer Einöde sein. Denn der, den wir lieben sollen, ist abwesend:

Chor: *Christus, der uns selig macht...*

III. Verhaftung, Ablösung, Leere, Erfüllung

Baß: Wir erzeugen die Wirklichkeit der Welt aus unserer Verhaftung; eine Wirklichkeit des Ich, die wir in die Dinge hinein verlegen, keineswegs die äußere Wirklichkeit. Diese läßt sich nur durch die Ablösung erfahren.

Alt: Ablösung und das Verlangen nach dem absolut Guten - immer handelt es sich um das gleiche: wunschloses, entleertes Verlangen, Warten. Die Erfahrung beweist, daß dieses Warten Erfüllung findet.

Baß: Um die gänzliche Ablösung zu erreichen bedarf es eines Leides ohne Tröstung. Keinen Trost haben. Keinerlei vorstellbaren Trost. Dann steigt die unaussprechliche Tröstung hernieder.

Chor: Dann steigt die unaussprechliche Tröstung hernieder.

Alt: Der Schein haftet am Sein und nur der Schmerz kann eins vom anderen ablösen. Jeder Schmerz jedoch, der uns nicht ablöst ist verlorener Schmerz.

Tenor: Die Gnade ist Erfüllung, aber sie findet nur dort Zutritt, wo eine Leere ist, sie zu empfangen, und es ist die Gnade selbst, die diese Leere schafft.

Sopran: *Er ist es, der sich aus Liebe von uns zurückzieht...*

Baß: Die Leere hinzunehmen ist übernatürlich. Woher die Kraft nehmen für ein Tun ohne Gegenleistung? Sie muß von anderswo kommen. Dennoch bedarf es zunächst einer Loslösung, eines verzweifelten Sich-Abreißens, daß zuerst eine Leere entstehe. Leere: dunkle Nacht.

Sopran: *Er ist es, der sich vermittels der dunkelen Nacht zurückzieht...*

Sop., Alt, Tenor: Für uns ist es eine Leere, jenes Gut, daß wir uns weder vorstellen noch seinem Wesen nach bestimmen können. Aber diese Leere ist voller als jegliche Fülle.

Baß: Man soll die Leere nicht suchen, denn es hieße Gott versuchen, zu ihrer Erfüllung auf das übernatürliche Brot zu zählen. Ebenso wenig soll man sie fliehen.

Tenor: Verzichten auf alles, was nicht die Gnade ist, und die Gnade nicht begehren.

Sopran: Gott lieben in dem Gedanken, daß es ihn nicht gibt. Dann wird er sein Dasein offenbaren.

IV. Leid

- Tenor: Widersinnig zu sagen, die Welt sei nichts wert, dieses Leben sei nichts wert, weil es das Übel gäbe.
- Chor: Wessen beraubt denn das Übel, wenn sie nichts wert sei?
- Tenor: Ebenso ist das Leiden im Unglück desto reiner und heftiger, je mehr man die Fülle der Freude begreift.
- Chor: Wessen beraubt denn das Leiden den, der ohne Freude ist?
- Tenor: Und begreift man die Fülle der Freude, so verhält sich das Leiden dazu, wie der Hunger zur Nahrung.
- Chor: Es muß durch die Freude die Offenbarung der Wirklichkeit geschehen, um die Wirklichkeit auch im Leiden zu finden.
- Alt: Dahin gelangen, im Leiden - das Nichts und Leere ist - eine noch vollere Wirklichkeit zu finden.
Jeden Glauben abweisen, der die Leerräume füllen, die Bitternisse lindern soll: den an die Unsterblichkeit, den an die Vorsehung, den an die Nützlichkeit des Leidens - kurz: an die Tröstungen, die man gewöhnlich im Glauben sucht.
- Tenor: Nicht danach trachten, nicht leiden zu müssen, noch danach, weniger zu leiden, sondern danach, durch das Leid nicht zum Schlimmern verändert zu werden.
- Alt: Nicht sollen wir durch das Leiden etwas lernen, sondern es soll eine Verwandlung in uns geschehen, die uns befähigt die Belehrung zu empfangen. Leiden bedeutet Umgestaltung, nämlich Verwandlung in ein unsterbliches Wesen.
- Tenor: Nicht danach trachten, ein übernatürliches Heilmittel gegen das Leiden zu finden, sondern einen übernatürlichen Gebrauch des Leidens.
- Alt: Das Leiden erklären, heißt es trösten. Es soll also nicht erklärt werden. Gott lieben durch den Schmerz hindurch und ohne Tröstung. Die Liebe ist nicht Tröstung, sie ist Licht.

V. Choral

- Chor: O hilf, Christe, Gottes Sohn, durch dein bitter Leiden,
daß wir dir stets untertan all Untugend meiden,
deinen Tod und sein Ursach fruchtbarlich bedenken
dafür, wiewohl arm und schwach, dir Dankopfer schenken.
(EG 77,1)

VI. Freude und Schmerz

- Chor: Freude und Schmerz sind gleich kostbare Gaben und es gilt sie, eines wie das andere, völlig auszukosten. Durch die Freude dringt die Schönheit der Welt in die Seele ein. Durch den Schmerz dringt sie in den Leib.
- Sopran: Dazu ist die verwandelnde Kraft des Schmerzes und der Freude unentbehrlich: daß wir fähig werden den Gehorsam als die Substanz der Dinge, völlig zu empfinden, und ein Sinn sich in uns bilde, das Universum als das Erklingen Gottes Wortes zu vernehmen.
- Chor: Freude und Schmerz sind gleich kostbare Gaben und es gilt sie, eines wie das andere, völlig auszukosten. Durch die Freude dringt die Schönheit der Welt in die Seele ein. Durch den Schmerz dringt sie in den Leib.
- Tenor: So öffne beiden, sowohl der Freude wie dem Schmerz, die innerste Mitte der Seele, wie man dem Boten des Geliebten die Pforte auftut. Was kümmerts, ob der Bote höflich oder ungeschlacht sei, wenn er nur eine Botschaft überbringe.
- Chor: Freude und Schmerz sind gleich kostbare Gaben und es gilt sie, eines wie das andere, völlig auszukosten. Durch die Freude dringt die Schönheit der Welt in die Seele ein. Durch den Schmerz dringt sie in den Leib.

aus:

Simone Weil: 'La Pesanteur et la Grâce' ('Schwerkraft und Gnade'); 'Attente de Dieu' ('Zeugnis für das Gute')
Deutsche Übersetzungen: Friedhelm Kemp, Kösel, München, 1952; Benziger, Zürich, Düsseldorf, 1998
Choraltext: Michael Weiße, 1531, nach dem 'Patris sapientia' (13.Jhd.)

I. CHORAL
"CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT"

$\text{♩} = 72$

Flöte

Oboe I

Oboe II

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violoncello

Basso Continuo

Fl

ObI

ObII

VI

VII

Va

S

A

T

B

Vc

BC

8

Fl
ObI
ObII
VI
VII
Va
S
A
T
B
Vc
BC

kein Bös' hat be - gan
kein Bös' hat be - gan
kein Bös' hat be - gan
kein Bös' hat be - gan

12

Fl
ObI
ObII
VI
VII
Va
S
A
T
B
Vc
BC

gen,
gen,
gen,
gen,

16

Fl
Obl
ObII
VI
VII
Va
S
A
T
B
Vc
BC

der ward für uns bei der
der ward für uns bei der
der ward für uns bei der
der ward für uns bei der

20

Fl
Obl
ObII
VI
VII
Va
S
A
T
B
Vc
BC

Nacht als ein Dieb ge -
Nacht als ein Dieb ge - fan -
Nacht als ein Dieb ge - fan -
Nacht als ein Dieb ge - fan -

Fl *ff*

ObI *mp* *cresc.*

ObII *mp* *cresc.*

VI

VII

Va

S *f* *cresc.* fan *f* gen

A *cresc.* *f* gen

T *cresc.* *f*

B *cresc.* *f*

Vc *cresc.*

BC

Fl *f* *agitato*

ObI *f*

ObII *f*

VI *f* *agitato*

VII *f* *agitato*

Va *f* *agitato*

S

A

T *-gen.*

B *-gen.*

Vc

BC

Musical score for measures 40-43. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (ObI), Bassoon (ObII), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violoncello (Vc), and Bassoon/Contrabass (BC). The woodwinds play a melodic line with triplets and accents, marked *molto cresc.*. The strings play a rhythmic accompaniment, marked *mf* and *cresc.*. The vocal parts (S, A, T, B) have long, sustained notes, likely serving as a harmonic background for the instrumental texture.

Musical score for measures 44-47. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (ObI), Bassoon (ObII), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Violoncello (Vc), and Bassoon/Contrabass (BC). The woodwinds play a melodic line with triplets and accents, marked *f*. The strings play a rhythmic accompaniment, marked *f*. The vocal parts (S, A, T, B) sing the lyrics: *f ver - lacht, ver - höhnt und ver - speit,*. The lyrics are repeated for each voice part.

48 G.P.

Fl I
mp
Obl
mp
ObII
mp
VI
VII
Va

G.P.

S
A
T
B
Vc
BC

p wie denn die Schrift sa
p wie denn die
p wie denn die Schrift
p wie denn die Schrift

52

Fl I
Obl
ObII
VI
VII
Va

S
A
T
B
Vc
BC

Schrift sa get
sa sa get
sa sa get

56

Fl

ObI

ObII

VI

VII

Va

S

A

T

B

Vc

BC

poco f

f

poco f

60

Fl

ObI

ObII

VI

VII

Va

S

A

T

B

Vc

BC

poco f

f

poco f

II.

II.

76

Fl

Obl

ObII

VI

VII

Va

Baß

Vc

BC

poco f

poco f

poco f

p

p

p

ge - be - , daß sie Got - tes be - dürf - tig sei

80

Fl

Obl

ObII

VI

VII

Va

Baß

S

A

T

B

Vc

BC

f

f

mf

f

mf

f

f

f

Chri - stus , der uns

Chri - stus , der uns

Chri - stus , der uns

Chri - stus , der uns

96

VI

VII

Va

Baß

Vc

BC

ihn al - lein .

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f

mf

101

ObII

VI

VII

Va

Vc

BC

mp

f

mp

f

f

f

105

Ob A

ObII

VI

VII

Va

Vc

BC

mp

f

mf

fließend
p dolce

Oboe d'amore

Violine Solo

Violine I

Violine II

dolce
p

Viola Solo

Viola

fließend
dolce

Sopran Solo

Er ist es der sich aus Lie - be von uns zu rück - zieht ,

Baß Solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

dolce
pocop

Fagott

Violoncello

Basso Continuo

6

Ob A

VI

Va

Sop

daß es uns mög - lich sei ihn zu

Fg

13

Ob A

VI

Va

Sop

Fg

poco f

fp

lie - ben _____

Wär'n wir den

19

Ob A

VI

Va

Sop

Fg

mf

mf

Strah - len sei - ner Lie - be of - fen aus - ge - setzt _____

oh - ne

mp

27

Ob A

VI

Va

Sop

Fg

cresc.

f 3

cresc.

f 3

cresc.

Schutz - von Zeit _____ und Raum und Stoff - lich - keit _____

f

cresc.

poco rall.

a tempo

34

Ob A *sfz* *dim.* *mf*

VI *sfz* *dim.* *fahl* *p senza vibr.* *fahl*

Va *sfz* *dim.* *p senza vibr.*

Sop

Fg *sfz* *dim.* *mf*

41

Ob A

VI

Va

Sop

Fg

47

Ob A *ff* *f* *dim.*

VI *ff*

Va *f*

Sop
wir wü - ren ver - dun - sten wie Was - ser in der Son - ne

Fg *ff*

55 GP

Ob A *p dolce*

VI

Va

Sop *p dolce*
Er ist es der sich ver -

Fg *p* *p dolce*

63

Ob A *poco f*

VI *poco f*

Va

Sop
- mit - tels der dun - ke-len Nacht zu - rü ck - - zieht - ,

Fg

69

Ob A *mf*

VI *fz*

Va

Sop
um nicht so ge - liebt zu werden, wie der

Fg

76

Ob A

VI

Va

Sop

Fg

Gei-zi-ge sei-nen Schatz liebt.

82

più mosso $\text{♩} = 63$

Ob A

VI

Va

Sop

Fg

89

Ob A

VI

Va

Sop

Fg

poco cresc.

rall. - - - Tempo I ♩=126

96

Ob A *p*

VI *p*

Va *p*

Sop *p*
Er ist es, der (in ei-nem Sin-ne) durch sei-ne Schöp-fung da-rauf ver-zich-tet,

Fg *p*

104

Ob A *p*

VI *fp*

Va *p* *fp*

Sop *fp*
al-les zu sein. Gott kann in uns nichts lie-ben, als die Ein-wil-li-gung uns zu rück-zu-

Fg *p* *mp*

112

Ob A *f*

VI *mf*

Va *mf*

Sop *mf*
zie-hen, um ihm hin-durch-zu-las-sen, wie er sich selbst zu-rück-ge-zo-gen hat, um uns ein Sein zu

Fg *f* *3*

118

Ob A

VIS

VI

VII

VaS

Va

Sop

Fg

las - sen.

f

124

Ob A

VI

VII

Va

Fg

dim.

129

VI

VII

Va

Baß

Fg

dim.

dim.

dim.

GP

Man muß in ei-ner Ein - ö - de sein , denn

poco pesante

136 *poco più mosso* ♩ = 48

VI

VII

Va

Sop

Baß

Fg

GP

GP

Er ist es, der uns liebt. Er ist es,

der, den wir lie - ben sol - len, ist ab - we - send, der, den wir lie - ben sol - len, den wir

144

Ob A
VI
VII
Va
Sop
Baß
S
A
T
B
Fg

der sich zu rücksicht. Er ist es der ver-zich - tet.

lie - bensol - - len, der, den wir lie - ben sol - len, ist-ab - we - send.

Chri - stus
Chri - stus
Chri - stus
Chri - stus

153

$\text{♩} = \text{♩}$

2

VI
VII
Va
S
A
T
B
Fg
Vc
BC

(a tpo.)

der uns se - lig macht
der uns se - lig macht
der uns se - lig macht
der uns se - lig macht

III. Verhaftung, Ablösung, Leere, Erfüllung

22

A

$\text{♩} = 48$

Fl. I *mf* *gliss.*

Trp. *poco f*

Vl. I *f*

Bass

Fl. I *gliss.*

Trp.

Vl. I *f*

Bass
Wir er - zeu - gen die Wirk - lich - keit der Welt aus un - srer Ver - haf - tung, —

Fl. I *gliss.*

Trp.

Vl. I *f*

Bass
ei - ne Wirk - lich - keit des Ich _____, die wir in die Din - - ge hin - ein ver - le - gen _____

Fl. I

Trp.

Vl. I

Bass

tr

gliss.

f

keines wegs die äü - be - re Wirk - lich - keit

Fl. I

Trp.

Vl. I

Bass

rall. poco meno mosso

p

3

3

3

p Die - se läßt sich nur durch die Ab - lö - sung er -

Fl. I

Trp.

Vl. I

Bass

Fagott

fah - ren

B fließend ♩. ca 72

Alt *mp* Ab - lö - sung und das Ver - lan - gen nach dem ab - so - lut Gu - ten

Va.1 Solo *p*

Va.2 Solo *p*

Vne. *p*

Alt *senza tempo* im - mer han - delt es sich um das glei - che: *senza tempo*

Va.1

Va.2

Vne.

Alt *pp* wunsch - lo - ses, ent - leer - tes Ver - lan - gen, War - ten. *f* Die Er - fah - rung be - weist, daß die ses *senza tempo*

Va.1 *pp* *pp* *f*

Va.2 *pp* *pp* *f*

Vne. *pp* *pp*

Alt *a tpo.* ♩ = 108 War - ten Er - fül - lung fin - det.

Va.1 *mf*

Va.2 *mf*

Vne. *mf* *a tpo.*

C *senza tpo.*

Ob. dan
Oboe d'amore in A

Fag.
Fagott

Vne.
Bass

Bass
Um die gänz - li - che Ab - lö - sung zu er - rei - chen, be - darf es ei - nes Lei - des oh - ne Trö - stung. Kei - nen

sf pesante

sf pesante

(♩ = 72)

Ob. dan

Fag.

Vc.

Bass

Trost ha - ben, lei - ner - lei vor - stell - ba - ren Trost.

f — *ff* *dim.*

f — *ff* *dim.*

senza tempo (♩ = 96) *accel.* (♩ = 144)

Ob. dan

Fag.

Vc.

Bass

Dann steigt die un - aus - sprech - li - che Trö - stung her - nie - der , her - nie - der.

pp

mf

f

f

p

senza tempo

Ob. dan

Chor

Vc.

Bc.

Vne. + Orgel

Chor - Alt *p*

Chor - Bass *p*

Dann steigt die un - - -

Ob. d'am. in A

Ob. dam

Chor

aus - - - sprech - - - li - - - che Trö - - - stung her - nie - der

Bc.



D ♩ = 96 (84)

Bifl. I

Bifl. II

Ob. dam

Trp./C

Chor

Bc.



Bifl. I

Bifl. II

Trp./C

Alt-Solo

Alt-S.

Bfl. I

Bfl. II

Trp./C

Alt-S.

mf

Der Schein haf-tet am Sein

Bfl. I

Bfl. II

Trp./C

Alt-S.

f *sfz*

und nur der Schmerz kann eins vom an-derm ab-

Bfl. I

Bfl. II

Trp./C

Alt-S.

f *mp* *f*

- - - lö - sen . Je - der Schmerz je - doch, der uns nicht ab - löst, ist

Bfl. I

Bfl. II

Trp./C

Alt-S.

mp *f*

seq: Tenor - Solo

Die

ver - lo - re - ner Schmerz

E

Tenor: Gna de ist Er -

Viola

Violoncello

Fagott

5 *senza tempo* $\text{♩} = 54$ *p a tempo* *cresc.*

Ten: fül lung , ist Er - fül lung

Fg

10 *poco f*

Ten: , sie fin-det a-ber nur dort Zu - - - tritt ,

Fg

18

Ten: wo ei-ne Lee-re ist , sie zu emp - fan - - - gen ,

Fg

25 $\text{♩} = 108$ *f a tempo*

Ten: und es ist die Gna - de selbst ,

Tutti

Va

Tutti

Vc

Fg

30 *mp*

Ten: die die - se Lee - - - re schafft.

Fg

a tempo

F ca. 108 fließend
p dolce

Sopran
Er ist es, der sich aus Lie - - be von uns zu -

Oboe d'amore (in A)
p dolce

Viola
solo
p dolce

Violoncello
solo
p dolce

Sop
dim.
rück - - - - - zieht..

Ob A
dim.

Va
dim.

Vc
dim.

G ♩ = 96 *senza tempo* ♩ = 96

Trompete

Violine I
solo *tr*

Violine II

Violoncello (Violone)
Vc solo *tr*

Baß
senza tempo
Die Lee - re *mp* hin - zu - neh - men ist ü - ber - na - tür - lich.

Trp
tr

Vnl
tr *cresc.*

Vc
f sf *tr* *cresc.*

Baß
f
Wo - her die Kraft neh - men für ein Tun oh - ne Ge - gen - lei - stung - - - ?

$\text{♩} = 48$ (statisch)

12

Trp

VnI

VnII

Vc

Baß

tutti *mf*

tutti *mf*

tutti *p* *mp* *mf*

p *mp* *mf*

Sie muß von anders-wo kommen

16

accel.

Trp

VnI

VnII

Vc

Baß

p *sempre* *cresc.*

p *sempre* *cresc.*

p *sempre* *cresc.*

p *sempre* *cresc.*

21

$\text{♩} = 108$ $\text{♩} = 126$

Trp

VnI

VnII

Vc
Vne

Baß

mp

mp

mp

+Vne *mp*

f

Da-nach be-darf es zu-nächst

26

Trp

Vnl

VnII

Vc
Vne

Baß

ei - ner Los - lö - sung , ei - nes

f

f

f

f

f

più f

31

Trp

Vnl

VnII

Vc
Vne

Baß

ver - zwei - fel - ten sich Ab - rei - lens , daß zu - erst ei - ne

accel.

lunga

ff

lunga

ff

lunga

ff

ff

lunga

mf

$\text{♩} = 126$

$\text{♩} = \text{♩}$

38

Trp

Vnl

VnII

Vc
Vne

Baß

Lee - re ent - ste - he. Lee - re: dunk - le Nacht.

f

tr

f

tr

p

poco f

p

poco f pesante

$\text{♩} = \text{♩} (= 63)$

attacca H

H *rubato* (♩=84) *poco accel.*

Oboe d'amore (in A) *p dolce*

Violine

Viola *p dolce*

Sopran *p dolce*
Er ist es der sich ver - - mit - - tets der

Fagott *p dolce*

♩=126 *poco f*

Ob A

Vn *poco f*

Va

Sop
dun - - ke - len Nacht zu - rück - - zieht ...

Fg

8 *dim.*

Ob A

Vn *mp*

Va *p*

12 *p* *pp*

Ob A

Vn

Va

I $\text{♩} = 126$

Blockflöte I *f*

Violine I

Violine II

Viola

Sopran *mf*
Für uns ist es ei - ne Lee - re, je - nes Gut, das wir uns we - - der

Alt *mf*
Für uns ist es ei - ne Lee - re, je - nes Gut, das wir uns we - - der

Tenor *mf*
Für uns ist es ei - ne Lee - re, je - nes Gut, das wir uns we - - der

(Violoncello) Violone *f marc.* *pizz.* *sf*

Bfl

VnI

VnII

Va

Sop
vor - stel - len, noch sei - nem We - - sen nach be - stim - men kön - nen. A - ber die - se

Alt
vor - stel - len, noch sei - nem We - - sen nach be - stim - men kön - nen. A - ber die - se

Ten
vor - stel - len, noch sei - nem We - sen nach be - stim - men kön - nen. A - ber die - se

Vnc

8

BfII

VnI

VnII

Va

Sop

Lee - re ist vol - ler als jeg - li - che Fül - le.

Alt

Lee - re ist vol - ler als jeg - li - che Fül - - - le.

Ten

Lee - re ist vol - ler als jeg - li - che Fül - le.

Vc

Vne

mp *cresc.* *arco (Vne)* *+Vc* *f*

12

BfII

VnI

VnII

Va

Sop

Alt

Ten

Vc

Vne

accel. *f* *♩=144* *attacca*

J $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = \text{♩}$

Baß Man — soll die Lee - re nicht su - - - chen -

Fagott *f* *mp*

Violoncello *f* *mp*
Violone

5 (etwas frei)

Baß — , denn — es hie - ße Gott ver - su - chen → zu ih - rer Er - fül - - -

Fg

Vc *f* *mp*
Vne

8 *subito meno mosso* $\text{♩} = 63$ *pp*

Baß - - - - - lung auf das ü - ber - na - tür - li - che Brot zu zä - - -

Fg *pp*

Vc *pp*
Vne

12 *a tempo* $\text{♩} = 72$ *più mosso* $\text{♩} = 96$ *mf* (trocken)

Baß - - - - - len. E - ben - so - we - nig soll man sie flie - - - hen.

Fg *mf*

Vc *div.* *mf* *mf*
Vne

K ♩ = 96 *agitato*

Trompete

Fagott

Violoncello

Tenor

f

Ver-zich-ten auf al-les, was nicht die Gna-³-de

6

Trp

Fg

Vc

Ten

mp

meno mosso ♩ = 76

poco f

mp

dolce

ist, nicht - die Gna - - de ist, und die Gna - de

13

Trp

Fg

Vc

Ten

p

mp

dolce

poco f

p

(Flageolets sind klingend notiert)

nicht be-geh-ren, die Gna - de nicht be-geh-ren

19

Trp

Fg

Vc

Ten

p

p

L $\text{♩} = 126$
mp dolce

Sopran
 Gott lie - - ben : in dem Ge - - dan - - - ken, daß

Oboe d'amore (in A)

Fagott
p

Violine
p

Sop
 es ihm nicht gibt. Dann *geflüstert* wird er sein Da - sein of - fen - ba - ren.

Ob A

Fg

Vn

IV. Leiden

agitato $\text{♩} = 92$

Tenor Solo *f* Wi - der - sin - nig, zu sa - gen, die Welt sei nichts wert, die - ses Le - ben sei nichts wert, weil es das Ü - bel gö - be -

Orgel *f*

Fagott *f*

senza tempo *a tempo* $\text{♩} = 108$ *senza tempo*

Ten E - ben so ist das Lei - den im

S *parlando* Wes - sen be - raubt dem das Ü - bel, wenn sie nichts wert sei ?

A *parlando* Wes - sen be - raubt dem das Ü - bel, wenn sie nichts wert sei ?

T *parlando* Wes - sen be - raubt dem das Ü - bel, wenn sie nichts wert sei ?

B *parlando* Wes - sen be - raubt dem das Ü - bel, wenn sie nichts wert sei ?

Org *a tempo* *senza tempo*

Fg *a tempo* *senza tempo*

a tempo $\text{♩} = 108$

Ten Un - glück um - so rei - ner und hef - ti - ger, je mehr man die Fül - le der Freu - de be - greift.

S

A

T

B

Org *a tempo*

Fg *a tempo*

Ten *parlando* Undbe - greift man die Fül - le der

S Wes - sen beraubt den das Leiden den, der oh - ne Freu - de ist? -

A Wes - sen beraubt den das Leiden den, der oh - ne Freu - de ist? -

T Wes - sen beraubt den das Leiden den, der oh - ne Freu - de ist? -

B Wes - sen beraubt den das Leiden den, der oh - ne Freu - de ist? -

Org

Fg

Ten Freu - de, so ver - hält sich das Lei - - den da - zu wie der Hun - ger zur Nah - rung.

Org

Fg

A (♩.=72)

Flöte I/II *poco a poco*

Oboe I *mf cresc.*

Oboe II *mf cresc.*

Trompete *mf cresc.*

VI I *f*

VI II *f*

Va *f*

S *f* Es muß durch die Freu - de die Of - fen - ba - rung der Wirk - - - -

A *f* Es muß durch die Freu - de die Of - fen - ba - rung der Wirk - - - - lich

T *f* Es muß durch die Freu - de die Of - fen - ba - rung der Wirk - - - -

B *f* Es muß durch die Freu - de die Of - fen - ba - rung der Wirk - - - - lich

Basso Continuo *marc. cresc.*



♩. = 63
meno mosso

poco rall.

20

Fl
ObI
ObII
Tr
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC

24

Fl
ObI
ObII
Tr
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC

Wirklichkeit auch im Leiden zu finden, im Leiden, um die Wirklichkeit auch im Leiden

28

Fl *p* *sempre cresc.*

ObI *sempre cresc.*

ObII *sempre cresc.*

Oboe d'amore *sempre cresc.*

VI *mp*

VII *sempre cresc.*

Va *mp* *sempre cresc.*

Soprano I *mp* *sempre cresc.*

Soprano II *mp* *sempre cresc.*

A *mp* *sempre cresc.*

T *mp* *sempre cresc.*

B *mp* *sempre cresc.*

BC *sempre cresc.*

32

Fl *f*

ObI *f*

ObII *f*

VI *f*

VII *f*

Va *f*

SI *f*

SII *f*

A *f*

T *f*

B *f*

BC *f*

um die Wirklich - keit auch im Lei -

den zu fin - den, auch im

den, im Lei - den zu fin - den, auch im Lei -

den, um die Wirklich - keit auch im Lei -

keit auch im Lei - den, auch im Lei -

- den

Lei - den

- den

- den

- den

- den

fp *f*

G.P. $\text{♩} = 63$ 1.

Fl I
Ob I
Ob II
VI
VII
Va

36

S
A
T
B

zu fin den.
zu fin den.
zu fin den.
zu fin den.

Vc
Vne

accel. ----- $\text{♩} = 84$

32

Fl I
Ob I
Ob A
VI
VII
Va
Vc
Vne

poco f
poco f
p
p

47

Fl *dim.*

Obl *dim.*

Ob A

VI *Solo*

VII *Solo*

Va *Solo*

Alt *sehr fahl*

Vc +Vne *pp -Vc*

p espr.

p espr.

p

Da - hin ge - lan - gen

52

Obl

Ob A *p espr.*

VI

Va *2 Soli*

Alt

Vc +Vne

p espr.

2

im Lei - den , das Nichts - und Lee - re ist

57 *poco più mosso* ♩ = 72

Ob A *poco f*

Fg

Va *fp*

Alt *poco f più vivo*

Vc +Vne *fp*

ei-ne noch grö-ße-re Wirk lich-keit zu

accel. sempre

63

Obl

Ob A

Fg

Alt

fin - den, zu - fin - den . .

69

Obl

Ob A

Fg

dim.

f

♩ = 126

76

Fl

Ob A

VII

Va

Vc Vne

p

mp

warm

tutti

p

poco cresc.

♩ = 126 (♩ = 63)

82

Fl

Ob A

VI

VII

Va

Alt

Vc Vne

mp

p

poco f

tutti

mp

p

p

p

p

Je - den Glau - ben

rall. *a tempo*

♩ = 63

88

Fl

Fg

VI

VII

Va

Alt

Vc

Vne

p

f

solo

p espr.

mf

ab-wei-sen., der-die - Leer-räu-me fül-len, die Bit - ter-nis-se lin-dem soll.: den an die Un-

95

Fl

Fg

VI

Va

Alt

Vc

Vne

solo

sf

-sterb-lich-keit, den an die Vor - seh-ung, den an die Nütz - lich-keit des Lei - dens., kurz -

99

poco meno mosso *a tpo.*

Obl

Ob A

Fg

VI

Va

Alt

Vc

Vne

dolce

espr.

poco f

più f

marc.

f

dolce

p

dolce

+Vne

, an die Trös - tun-gen, die man ge - wöhn-lich im Glau - ben sucht.

116 *meno mosso* ♩. = 63 *più mosso* ♩. = 96 *rall.* *senza tempo*

Obl

Ob A *dolce*
p

Fg *dolce*
p *f* *p*

VI *p* *f*

Va *p* *f*

Ten *senza tempo*
Nicht da-nach trach-ten... nicht lei-den zu müs-sen o-der

Vc *f* *f*

Org *mf*

119 *a tpo.* (♩. = 63)

Ten we - ni-ger zu lei - den, son - dern da - nach durch das Leid nicht zum Schlim - mern ver - än - dert zu wer - den.

Org *f*

123 *mp* ♩. = 96 *senza tempo*

Alt *f*
Nicht sol-len wir durch das Leid et-was ler-nen, son - dern es soll ei-ne Ver-wand-lung statt-fin-den,
Alt-Solo

Org *p*

131 *(frei)*
 Alt die uns be - fä - higt, die Be - leh - run - gen zu emp - fan - gen. Lei - den be - deu - tet Um - ge - stal - tung
 Org

138 *(a tpo)* *quasi f* *(frei)* *a tpo.*
 Alt nām - lichVer - wand - lung, Ver - wand - lung in ein un - sterb - lich - esWe - sen.
 Org

145 *mf* *accel.*
 Obl
 Org

152 *f* *poco dim.*
 Obl
 Org

157 *dim.*
 Obl
 Org

H (♩=92)

rall.

163

Fl *mf*

Obl

Ob A

VI *pesante* *mf* *sempre dim.*

VII

Va *pesante* *mf*

Vc Vnc *pesante* *mf*



I ♩=84

169

Fl

Obl

Ob A

Fg

VI

VII *poco f* *dim.*

Va *poco f* *dim.*

Ten **Tenor-Solo**
mp Nicht da-nach trach-ten ein

Vc Vnc

Org

J *senza tempo*

Alt 195 *poco f*
 das Lei - den er - klä - ren heißt es trö - sten. Es soll al - so nicht er - klärt wer den. Gott lie - ben durch den Schmerz hin -

Org



Alt 197 *p espressivo*
 - durch und oh - ne Trö - stung, und oh - ne Trö - stung, oh - ne Trö - stung. Die

Org



Arioso $\text{♩} = 72$

espressivo

(meno mosso ad lib.)

Va 201 *pp* *ppp*

Alt
 Lie - be ist nicht Trö - stung, sie ist Licht. Die Lie - be ist nicht Trö - stung, sie ist Licht.

Vc/Vne *div. espressivo* *pp* *ppp*

Org

8

Fl
Obl
ObII
VI
VII
Va
S
A
T
B
Vc
BC

durch dein bit - ter Lei - - - -
durch dein bit - ter Lei - - - -
durch dein bit - ter Lei - - - -
durch dein bit - ter Lei - - - -

12

Fl
Obl
ObII
VI
VII
Va
S
A
T
B
Vc
BC

- den, - den, - den, - den,

16

Fl I
Ob I
Ob II
VI
VII
Va
S
A
T
B
Vc
BC

f daß wir dir stets un - ter

20

Fl I
Ob I
Ob II
VI
VII
Va
S
A
T
B
Vc
BC

mp tan all Un - tu - gend mei

24

Flute I: *ff*

Oboe I: *mp*, *cresc.*

Oboe II: *mp*, *cresc.*

Violin I: *mp*, *cresc.*

Violin II: *mp*, *cresc.*

Viola: *mp*, *cresc.*

Soprano: *mp*, *cresc.*, *f*

Alto: *mp*, *cresc.*, *f*

Tenor: *mp*, *cresc.*, *f*

Bass: *mp*, *cresc.*, *f*

Violoncello: *mp*, *cresc.*, *f*

Bassoon: *mp*, *cresc.*, *f*

Vocal parts: *mei*, *den.*

28

Flute I: *f agitato*

Oboe I: *f*

Oboe II: *f*

Violin I: *f agitato*

Violin II: *f agitato*

Viola: *f agitato*

Soprano: *f*

Alto: *f*

Tenor: *f*

Bass: *f*

Violoncello: *f*

Bassoon: *f*

Vocal parts: *den.*

40

Fl *molto cresc. f*

Obl *molto cresc. f*

ObII *molto cresc. f*

VI *mf cresc. sf*

VII *mf cresc. sf*

Va *mf cresc. sf*

40

S *poco cresc.*

A *poco cresc.*

T *poco cresc.*

B *poco cresc.*

Vc

BC *mf sf*

44

Fl *p*

Obl *p*

ObII *p*

VI *p*

VII *p*

Va *p*

44 *p*

S *p* da - für, wie wohl arm und schwach

A *p* da - für, wie wohl arm und schwach

T *p* da - für, wie wohl arm und schwach

B *p* da - für, wie wohl arm und schwach

Vc *p*

BC *p*

G.P.

48

Fl

Obl

Obl II

VI

VII

Va

S

A

T

B

Vc

BC

mp

p

dir Dank - op - fer schen

dir Dank op

dir Dank - op - fer

dir Dank - - op - fer

52

Fl

Obl

Obl II

VI

VII

Va

S

A

T

B

Vc

BC

mp

p

fer

schen

ken

schen

ken

schen

ken

56

Fl

ObI

ObII

VI

VII

Va

S

A

T

B

Vc

BC

56

61

Fl

ObI

ObII

VI

VII

Va

S

A

T

B

Vc

BC

poco f

poco cresc.

pococresc.

mf

f

mf

f

mf

f

66

Fl
ObI
ObII
VI
VII
Va

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 66 through 70 for six instruments. The Flute I (Fl) part is mostly blank. The Oboe I (ObI) and Oboe II (ObII) parts are also blank. The Violin I (VI) and Violin II (VII) parts feature melodic lines with slurs and ties. The Viola (Va) part has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

66

S
A
T
B
Vc
BC

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 66 through 70 for six vocal and low instrumental parts. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts are blank. The Violoncello (Vc) and Contrabasso (BC) parts have melodic lines with slurs and ties.

71

$d. = d$

Fl
ObI
ObII
VI
VII
Va

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 71 through 75 for six instruments. The Flute I (Fl) part has a dynamic marking of *p* and a hairpin. The Oboe I (ObI) and Oboe II (ObII) parts have dynamic markings of *p* and hairpins. The Violin I (VI) and Violin II (VII) parts have melodic lines with slurs. The Viola (Va) part has a rhythmic accompaniment.

71

S
A
T
B
Vc
BC

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 71 through 75 for six vocal and low instrumental parts. The Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts are blank. The Violoncello (Vc) and Contrabasso (BC) parts have melodic lines with slurs and dynamic markings of *poco f*.

VI. CHOR "Freude und Schmerz"

$\text{♩} = \text{♩}$ Ruhig $\text{♩} = 48$

77

Fl I *pp* *p* *cresc.*

Fl II *pp* *p* *cresc.*

Obl *p* *cresc.*

Ob II *p* *cresc.*

VI *pp* *mp* *cresc.*

VII *p* *cresc.*

Va *pp* *mp* *cresc.*

S *p* Freu - de und Schmerz sind gleich

A *p* Freu - de und Schmerz sind gleich

T *mp* Freu - de und Schmerz sind gleich

B *mp* Freu - de und Schmerz sind gleich

BC *p* *poco cresc.* *cresc.*

3

Fl I *p*

Fl II *p*

Obl *p*

Ob II *p*

VI *p*

VII *p*

Va *p*

S *p* kost - ba - re Ga - - ben und es gilt sie, ei - nes wie das

A *p* kost - ba - re Ga - - ben und es gilt sie ei - nes wie das

T *p* kost - ba - re Ga - - ben und es gilt sie,

B *p* kost - - ba - re Ga - - - - - ben und es gilt,

BC *poco f*

6

FII
 FIII
 ObI
 ObII
 VI
 VII
 Va
 S
 A
 T
 B
 BC

an - de - re völ - - lig aus - zu - ko - - sten. Durch die Freu - de dringt die
 an - - de - re völ - lig aus - zu - ko - - sten. Durch die Freu - de dringt die
 ei - nes wie das an - de - re völ - lig aus - zu - ko - sten. Durch die
 ei - nes wie das an - de - re völ - lig aus - zu - ko - - sten. Durch die

9

FII
 FIII
 ObI
 ObII
 VI
 VII
 Va
 S
 A
 T
 B
 BC

Schön - - - heit der Welt in die See - - le ein, durch den
 Schön - - - heit der Welt in die See - le ein,
 Freu - dedringt die Schön - - - heit der Welt in die See - le ein,
 Freu - dedringt die Schön - - - heit der Welt in die-See le ein,

12

Fl II
Fl III
Ob I
Ob II
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC
Vc.
Vine

Schmerz dringt sie in den
durch den Schmerz dringt sie in den
durch den Schmerz dringt sie in den
durch den Schmerz dringt sie in den

p
f
dim.
f
dim.
f
dim.
f
dim.
dim.

15

Fl II
Fl III
Ob I
Ob II
VI
VII
Va
BC

mp
mp
mp
mp
mp
mp

15

S
A
T
B
BC

Leib.
Leib.
Leib.
Leib.

18

Fl I
Fl II
Ob I
Ob II
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC

f
f
f
f
f
f
f
dim.

21

Fl I
Fl II
Ob I
Ob II
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC

p
p
p
p
p
p
p
div.

21

S
A
T
B
BC

p Freu - de und Schmerz, _____ Freu - de und
p Freu - de und Schmerz, _____ Freu - de und
p Freu - de und Schmerz _____
p Freu - de und Schmerz _____

24

Flute II, Flute III, Oboe I, Oboe II, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon

Schmerz, Freude und Schmerz *cresc.*

Schmerz, Freude und Schmerz

Freude und Schmerz, *cresc.* Freude und

Freude und Schmerz, *sempre cresc.* Freude und

27

Flute II, Flute III, Oboe I, Oboe II, Violin I, Violin II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bassoon

f sind gleich kostbare Gaben, gleich

f sind gleich kostbare, sind gleich kostbare Gaben,

Schmerz sind gleich kostbare Gaben, kostbare

Schmerz sind gleich kostbare Gaben

30

Fl II
Fl III
Ob I
Ob II
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC

kost - ba - re Ga - ben,
gleich kost - ba - re,
ba - re Ga - ben,
sind gleich kost - ba - re Ga - ben,
ben,
kost - ba - re Ga

34

drängen

Fl II
Fl III
Ob I
Ob II
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC

ben,
gleich kost - bar ...
ben,
gleich kost - bar ...
ben,
gleich kost - bar ...

Vine.

Sopran - Solo
Piu mosso $\text{♩} = 76$

38

Ob.1 *f espr.*

VI.1 Solo *ffp* *ffp* *ff* *dim.* Tutti *f*

VI.2 Solo *ffp* *ffp* *ff* *dim.* Tutti *f*

Vla *ffp* *ffp* *ff* *dim.* Tutti *f*

Sopr. Solo Da-zu ist

B.C. *f*

42

Obl

VI

VII

Va

S die ver-wan-deln-de Kraft des Schmer-zes

BC

46

Obl

VI Solo

VII Solo

Va

S *poco allarg.* *a tempo* und der Freu-de un-ent-

BC Solo

50

Obl

VI

VII

Va Solo

S - behr - lich:

BC

cresc.

cresc.

sfz

sfz

sfz

54 Flauto I

FII

Obl Oboe I

VI

VII

Va

S

BC

breit

daß wir fä - hig wer - den, den Ge -

58

FII

Obl

VI

VII

Va

S

BC

p dolce

cresc.

poco f

dolce

dolce

dolce

hor - - - sam als die Sub - stanz der Din - -

poco f

dolce

63

FII

Obl

VI

VII

Va

S

BC

fz *cresc.*

f Tutti

fz Tutti *cresc.*

fz Tutti *cresc.*

fz *cresc.*

sf Tutti

fz *cresc.* *sf*

69

FII

Obl

VI

VII

Va

S

BC

Solo

mp espr.

Tutti

sfz

Solo

Tutti

sfz

Solo

(hervor)

sfz

völ - lig zu em - pfin - den

Tutti

sfz

74 meno mosso $\text{♩} = 63$

FII

Obl

Tromba in C

Trp

VI

VII

Va

S

BC

sfz

Solo

Tutti

sfz

sfz

Solo

Tutti

sfz

sfz

und ein Sinn sich in uns bil - de, Tutti bil - de, und ein

sfz

sfz

77

Fl II
Obl
Trp
VI
VII
Va
S
BC

Sinn sich in uns bil - - - de, das U - ni - ver - - -

80

Fl II
Obl
Trp
VI
VII
Va
S
BC

sum als das Er - klin - - - Solo gen Got - tes Wor - - - tes zu ver - neh - - - men.

a' 2
mf
Solo
cresc.
cresc.

83

Fl II
Obl/II
Trp
VI
VII
Va
S
BC

cresc.
mf *cresc.* Oboe II
Tutti divisi
mf *Tutti* *cresc.*
mf *cresc.*
Tutti
mf *cresc.*

86

FII

Obi/II

Trp

VI

VII

Va

S

BC

sempre marc.

f espr.

f espr.

f espr.

89

FII

Obi/II

Trp

VI

VII

Va

S

BC

93

sempre roll.

FII

Obi/II

Trp

VI

VII

Va

S

BC

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

Ruhig (Tpo Imo)

97

Sopran *p* Freu - de und Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - - - ben

Alt *p* Freu - de und Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - - - ben und es

Tenor *p* Freu - de und Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - - - - ben

Baß *p* Freu - de und Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - - - - ben

100 *poco f*

und es gilt sie, ei - nes wie das an - de - re völ - lig aus - zu - - ko - sten. Durch die

gilt sie, ei - nes wie das an - de - re völ - lig aus - - zu - ko - sten. Durch die *poco f*

und es gilt sie, ei - nes wie das an - de - re völ - - lig aus - zu - ko - sten.

und es gilt, ei - nes wie das an - de - re völ - - lig aus - zu - ko - sten.

104

Freu - de dringt die Schön - - - heit der Welt in die See - - le

Freu - dedringt die Schön - - - heit der Welt in die See - le

poco f Durch die Freu - de dringt die Schön - - - heit der Welt in die See - le

poco f Durch die Freu - de dringt die Schön - - - heit der Welt in die See - le

107

ein, durch den Schmerz dringt sie in den Leib. *p* Freu - de und

ein, durch den Schmerz dringt sie in den Leib. *p* Freu - de und

ein, durch den Schmerz dringt sie in den Leib.

ein, durch den Schmerz dringsie in den Leib.

111

Schmerz, Freu - de und Schmerz, *cresc.* Freu - de und Schmerz, Freu - de und Schmerz, Freu - de und Schmerz, *cresc.* Freu - de und Schmerz

Schmerz, Freu - de und Schmerz, *cresc.* Freu - de und Schmerz, Freu - de und Schmerz, Freu - de und Schmerz, *cresc.* Freu - de und Schmerz

p Freu - de und Schmerz, Freu - de und Schmerz, *cresc.* Freu - de und Schmerz, Freu - de und Schmerz

p Freu - de und Schmerz, Freu - de und Schmerz, *cresc.* Freu - de und Schmerz, Freu - de und Schmerz

114

Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - ben, — *p* gleich kost - ba - re Ga - ben — .

Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - ben, — *p* gleich kost - ba - re Ga - ben — .

— sind gleich kost - ba - re Ga - ben, — *p* gleich kost - ba - re Ga - ben — .

— sind gleich kost - ba - re Ga - ben, — *p* gleich kost - ba - re Ga - ben — .

Piu mosso $\text{♩} = 63$

Flauto I *f marc.* 118

Flauto II *f marc.*

Oboe I *f marc.*

Oboe II *f marc.*

Trp. / C *f marc.*

Vln I *f marc.*

Vln II *f marc.*

Vla. *f marc.*

Tenore Solo *f* So öff - ne bei - den, so - wohl der Freu - de wie dem Schmerz, die

B.C. *f*

121

Flute II, Flute III, Oboe I, Oboe II, Trumpet, Violin I, Violin II, Viola, Tenor, Bass

colla parte

breit

p dolce

f dolce

in - - ner - ste Mit - te der See - - le, wie man den

124 (2 + 2 + 2)

Flute II, Flute III, Oboe I, Oboe II, Trumpet, Violin I, Violin II, Viola, Tenor, Bass

f espr.

f espr. breit

Bo - - ten des Ge - lieb - - ten die Pfor - te auf - tut.

Flute I and II parts enter with *poco f*. Oboe I has a *f* dynamic. Oboe II has a *dim.* dynamic. Violin I has a *mf* dynamic. Violin II has a *f* dynamic. Viola has a *mf* dynamic. Tenor and Bassoon parts are present.



Flute I and II parts have a *mf* dynamic. Violin I has a *meno f* dynamic. Violin II has a *poco f* dynamic. Viola has a *mf* dynamic. Tenor and Bassoon parts are present.

Was küm - merts, ob der Bo - - te höf - lich o - der un - ge-schlacht sei,

135

Flute I (FII), Flute III (FIII), Oboe I (Obl), Oboe II (ObII), Trumpet (Trp), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Tenor (T), Bass (BC)

mf, *marcato*, *f*

wenn er nur ei - ne Bot - schaft, nur ei - ne

136

Flute I (FII), Flute III (FIII), Oboe I (Obl), Oboe II (ObII), Trumpet (Trp), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Tenor (T), Bass (BC)

f, *poco meno mosso*

Bot - - schaft, nur ei - ne Bot - schaft ü - ber - brin - ge.

139

Musical score for measures 139-141. The score includes staves for Flute I (Fl I), Flute II (Fl II), Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), Trumpet (Trp), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Tenor (T), and Bassoon (BC). The music features various melodic lines with dynamic markings such as *mf* and *f*, and includes accidentals like flats and naturals.



142

Musical score for measures 142-144. The score includes staves for Flute I (Fl I), Flute II (Fl II), Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), Trumpet (Trp), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Tenor (T), and Bassoon (BC). The music features various melodic lines with dynamic markings such as *f* and *mf*, and includes accents (*v*) and other performance instructions.

145 *allargando*

Fl I *dim.*

Fl II *dim.*

Obl *dim.*

Ob II

Trp

VI *dim.*

VII *dim.*

Va *poco f*

T

BC *allarg. poco f*

148 Tpo. Imo $\text{♩} = 48$

Fl I *f*

Fl II *f*

Obl *f*

Ob II *f*

Trp *mf*

VI *f*

VII *f*

Va *f*

S *f* Freu - de und Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - - -

A *f* Freu - de und Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - - -

T *f* Freu - de und Schmerz sind gleich kost - - - ba - re Ga - - -

B *f* Freu - de und Schmerz sind gleich kost - - - ba - re Ga - - -

BC *f dolce*

151

Fl II
Fl III
Obl
Ob II
Trp
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC

ben und es gilt, sie
ben und es gilt, sie
ben und es
ben

154

Fl II
Fl III
Obl
Ob II
Trp
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC

ei - nes wie das an - de - re vö - lig aus - zu - ko - -
ei - nes wie das an - de - re vö - lig aus - zu - ko - sten.
gilt sie, ei - nes wie das an - de - re vö - lig aus - zu - ko - -
und es gilt, ei - nes wie das an - de - re vö - lig aus - zu - ko - -

157

Musical score for measures 157-160. Instruments: Flute II (Fl II), Flute III (Fl III), Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), Trumpet (Trp), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bassoon (BC). Dynamics: *mf*.

Vocal lyrics (Soprano):
 sten. Durch die Freu - de dringt die Schön - heit der Welt in die
 Durch die Freu - de dringt die Schön - heit der Welt in

Vocal lyrics (Alto):
 sten. Durch die Freu - de dringt die Schön - heit der Welt in die

Vocal lyrics (Tenor):
 sten. Durch die Freu - de dringt die Schön - heit der Welt in die

Vocal lyrics (Bass):
 sten. Durch die Freu - de dringt die Schön - heit der Welt in die

160

Musical score for measures 160-163. Instruments: Flute II (Fl II), Flute III (Fl III), Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), Trumpet (Trp), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Bassoon (BC). Dynamics: *f*, *tr*.

Vocal lyrics (Soprano):
 See - le ein, durch den Schmerz dringt sie
 die See - le ein, durch den Schmerz dringt sie

Vocal lyrics (Alto):
 in die See - le ein, durch den Schmerz dringt sie

Vocal lyrics (Tenor):
 die See - le ein, durch den Schmerz dringt sie

Vocal lyrics (Bass):
 die See - le ein, durch den Schmerz dringt sie

FII
 FIII
 Obl
 ObII
 Trp
 VI
 VII
 Va
 S
 A
 T
 B
 BC

agitato
Solo
f agitato
Solo
f agitato
f agitato
 in den Leib.
 in den Leib.
 in den Leib.
 in den Leib.
 in den Leib.

FII
 FIII
 Obl
 ObII
 Trp
 VI
 VII
 Va
 S
 A
 T
 B
 BC

sfz
sfz
sfz
sfz

168

Musical score for measures 168-170. Instruments include Flute I (Fl I), Flute II (Fl II), Oboe I (Ob I), Oboe II (Ob II), Trumpet (Trp), Violin I (VI), Violin II (VII), Viola (Va), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (BC). The score shows various musical notations including dynamics like *dim.* and *f*.

171

Musical score for measures 171-173. This section includes vocal parts with lyrics: "Freu - de und Schmerz". It also features instrumental parts for Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Violin I, Violin II, Viola, and Bassoon. Performance instructions include *dolce*, *Solo dolce*, *Tutti*, *p*, *mp*, and *mf*. Specific markings for the Bassoon include "Vc. solo", "BC p", and "Vc. + Fag.".

Flu II
Flu III
Obl
Obl II
Trp
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC

Freu - - de und Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - - - - - ben
Freu - - de und Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - - - - - ben
Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - - - - - ben
Schmerz sind gleich kost - ba - re Ga - - - - - ben

dim.

Flu II
Flu III
Obl
Obl II
Trp
VI
VII
Va
S
A
T
B
BC

p gleich kost - - - - - ba - re, kost - ba - re Ga - -
p gleich kost - - - - - ba - re, kost - ba - re Ga - -
p gleich kost - ba - - - re Ga - ben, Freu - de und
p gleich kost - - - - - ba - re Ga - - - - - ben,

180

FII *sempre cresc.*

FIII *sempre cresc.*

Obl *cresc.*

ObII *cresc.*

Trp *poco f*

VI *poco f*

VII *poco f*

Va

S - - - - ben, Freu - - - - de, Freu - - - - de und

A - - - - ben, Freu - - - - de, Freu - - - - de und

T Schmerz, Freu - de und Schmerz, Freu - - -

B Freu - de und Schmerz, Freu - de und Schmerz, Freu - - -

BC

183

FII *poco f*

FIII *poco f*

Obl *f*

ObII *f*

Trp *poco f*

VI *f*

VII *f*

Va *f*

S Schmerz

A Schmerz

T - - - - de und Schmerz

B - - - - de und Schmerz

BC

186

fahl

p espressivo

p espressivo

mp espressivo

p espressivo

solo

p espressivo

2

VI

VII

Va

BC

189

pp

pp

pp

p

dim.

pp

2

2

2

VI

VII

Va

BC