

## I. CHORAL - II. ARIE (Sopran) tacet

## III. Verhaftung, Ablösung, Leere, Erfüllung

**A** ♩. = 48

Fl. I *mf* gliss.

Trp. *poco f*

Vi. I *f*

Bass

Fl. I gliss.

Trp.

Vi. I *f*

Bass

Wir er - zeu - gen die Wirk - lich - keit der Welt aus un - srer Ver - haf - tung, —

Fl. I gliss.

Trp.

Vi. I *f*

Bass

ei - ne Wirk - lich - keit des Ich —, die wir in die Din - - - ge hin - ein ver - le - gen —

# Trompete in C

3

Fl. I

Trp.

Vi. I

Bass

kei nes wegs die äu - ße-re Wirk-lich-keit

Fl. I

Trp.

Vi. I

Bass

*rall.* *poco meno mosso*

*p*

*p*

*p* Die-se läßt sich nur durch die Ab-lö-sung er-

Fl. I

Trp.

Vi. I

Bass

A

fah-ren

Fagott

B C tacet

Ob. d'am. in A

Ob. dam

Chor

Bc.

aus - - - sprech - - li - - che Trö - - - stung her - nie - der

Blfl. I

Blfl. II

Ob. dam

Trp./C

Chor

Bc.

**D** ♩ = 96 (84)

*f* *fp* *poco meno* *sfp*

Blfl. I

Blfl. II

Trp./C

Alt-Solo

Alt-S.

*mf* *f* *cresc.* *f*

# Trompete in C

5

Bfl. I

Bfl. II

Trp./C

Alt-S.

*mf*

*mf*

Der Schein haf - tet am Sein

Bfl. I

Bfl. II

Trp./C

Alt-S.

*f* *sfz*

*f* *sfz*

*f* *sfz*

und nur der Schmerz kann eins vom an - dern ab - - - -

Bfl. I

Bfl. II

Trp./C

Alt-S.

*f* *mp*

*mp* *f*

*p*

lö - sen . Je - der Schmerz je - doch, der uns nicht ab - löst, ist

Bfl. I

Bfl. II

Trp./C

Alt-S.

*mp* *f*

seq: Tenor - Solo [E]

Die

ver - lo - re - ner Schmerz

[E] [F] tacet

## Trompete in C

**G**  $\text{♩} = 96$  *senza tempo*  $\text{♩} = 96$

Trompete

Violine I

Violine II

Violoncello (Violone)

Baß

Die Lee - re *mp* hin - zu - neh - men ist ü - ber - na - tür - lich.

5

Trp

VnI

Vc

Baß

Wo - her die Kraft neh - men für ein Tun oh - ne Ge - gen - lei - stung \_\_\_\_\_ ?

12  $\text{♩} = \text{♩} = 48$  (statisch)

Trp

VnI

Vc

Baß

Sie muß von an - ders - wo kom - men \_\_\_\_\_ .

*accel.*

16

Trp

VnI

Vc

Baß

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

*sempre cresc.*

## Trompete in C

7

21  $\text{♩} = 108$  — — — — —  $\text{♩} = 126$

Trp

VnI

Vc Vne

Baß

*mp* 3

*mp* 3

*mp* 3

*f*

Da - nach be - darf es zu - nächst —

26

Trp

VnI

Vc Vne

Baß

*f*

*f*

*f*

*più f*

ei - ner — Los — — — — — lö - sung — , ei - nes —

31 *accel.* — — — — — *lunga*  $\text{♩} = 126$   $\text{♩} = \text{♩}$

Trp

VnI

Vc Vne

Baß

*ff* *lunga*

*ff* *lunga*

*ff* *lunga*

*mf*

ver - zwei - fel - ten — sich Ab - rei - ßens , daß zu - erst ei - ne

38  $\text{♩} = \text{♩} (=63)$  attacca **H** tacet

Trp

VnI

Vc Vne

Baß

*f* *sf*

*p*

*poco f* *p*

*poco f pesante*

Lee - re ent - ste - he. Lee - re: dunk - le Nacht.

**H I J** tacet

# Trompete in C

8

**K**

♩=96 *agitato*

Trompete

Fagott

Violone

Tenor

*f*

Ver-zich-ten auf al-les, was nicht die Gna-<sup>3</sup>-de

6

Trp

*mp*

GP *meno mosso* ♩=76

*poco f*

Fg

Vne

Ten

*mp*

GP *dolce*

ist, nicht die Gna-de ist, und die Gna-de

13

Trp

*p*

*mp*

*dolce*

*poco f*

Fg

(Flageolets sind klingend notiert)

Vne

*p*

Ten

nicht be-geh-ren, die Gna-de nicht be-geh-ren

19

Trp

*p*

*p*

Fg

Vne

Ten

**L** *tacet*

## IV. Leiden

Rez. Tenor / Chor

Trompete

12

6

7

Chor + Str.

*mf*

*cresc.*

*f*

5

*cresc.*

3

13

*cresc.*

191

V. Choral  $\text{♩} = 72 (?)$

37

10

5

VI. Chor

Chor  
Ruhig  $\text{♩} = 48$

37

Solo Soprano  
Piu mosso  $\text{♩} = 76$

38

36

meno mosso  $\text{♩} = 63$

74

11

85

*f*

88

*sempre marc.*

91

94

*sempre dim.*

97 Chor a capella

20



## Trompete in C

## Tenore Solo

Piu mosso  $\text{♩} = 63$ 