

I. CHORAL  
CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT

$\text{♩} = 72$

Flauto I / II

Oboe I

Oboe II

*f*

*f*

*f*

6

11

*mp*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

15

4

*mp*

*mp*

22

*ff*

*f marcato*

*f marcato*

*mp*

*mp*

25 *f* *agitato*

*cresc.* *f*

29

33 *mf* *cresc.*

*f* *mf* *cresc.*

38 *mf* *molto cresc.*

*f* *mp* *molto cresc.*

42 *f*

*f*

45 G.P. 5

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

57

61

64

*mf*

*mp*

*mp*

68

The musical score is for Flauto I / II, spanning measures 45 to 68. It is written for two staves, Flute I and Flute II. The key signature is one sharp (F#) for measures 45-67, and changes to two sharps (F# and C#) at measure 68. The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics are *mp* (mezzo-piano) for measures 45-56, *p* (piano) for measures 57-60, *mf* (mezzo-forte) for measures 61-64, and *mp* (mezzo-piano) for measures 65-68. The score also includes a 'G.P.' (Grave) marking above measure 45 and a '5' above measure 46. The notation includes many triplets, slurs, and a key signature change to D major at measure 68.

71 *poco f* *poco f* *poco f*

8va — — — — —  
ad lib.

Baß: be- dürf- tig sei...

80 *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

83 **14** *muta in Oboe d'amore* **14** **14**

101 **1** **1** **1**

Violino I *mp* *f*

105 **3/4** **3/4**

Viola *mp*

Oboe d'amore

II. Arie  
Sopran  
tacet

### III. Verhaftung, Ablösung, Leere, Erfüllung

**A**  $\text{♩} = 42 \text{ (♩} = 126 \text{)}$

Flöte I *mf* *gliss.*

Trompete / C *poco f*

Violine I *Solo f*

Baß (Fagott)

Fl. I *gliss.*

Trp.

VL.1

Bass *3*

Wir er - zeugen die Wirk - lich - keit der Welt aus un - srer Ver - haf - tung , \_\_\_\_

Fl. I *gliss.*

Trp.

VL.1

Bass

ei - ne Wirk - lich - keit des Ich \_\_\_\_\_ , die wir in die Din - - - ge hin - ein ver - le - gen \_\_\_\_\_

Fl. I

Trp.

Vi. I

Bass

keineswegs die äu - ße Wirk - lich - keit

*tr* *tr* *tr* *tr* *gliss.*

Fl. I

Trp.

Vi. I

Bass

Die - se \_\_\_\_\_ läßt sich nur durch die Ab - lö - sung \_\_\_\_\_ er -

3 3 3

Fl. I

Trp.

Vi. I

Bass

Fagott

fah - ren

**B**  
**C**  
tacet

Ob. d'am. in A

Ob. dam

Chor

Bc.

aus - - - sprech - li - che Trö - - - stung her - nie - der

**D** ♩ = 96 (84)

Blockfl. I

Blockfl. II

Ob. dam

Trompete / C

Chor / Alt-Solo

Bc.

*f*

*f*

*f*

*fp*

Bfl. I

Bfl. II

Trp./C

Alt-Solo

Alt

*mf*

*f*

Blfl. I

Blfl. II

Trp./C

Alt-S.

*mf*

*mf*

Der Schein haf-tet am Sein

Blfl. I

Blfl. II

Trp./C

Alt-S.

*f*

*f*

*f*

und nur der Schmerz kann eins vom an- dern ab

Blfl. I

Blfl. II

Trp./C

Alt-S.

*f*

*mp*

*mp*

*f*

lö - sen . Je - der Schmerz je - doch, der uns nicht ab - löst, ist

Blfl. I

Blfl. II

Trp./C

Alt-S.

*mp*

*f*

*f*

ver - lo - re - ner Schmerz

E

F

G

H

tacet



**I**  $\text{♩} = 126$

Blockflöte I *f*

Violine I

Violine I

Violine II

Sopran *mf*  
Für uns ist es ei-ne Lee-re, je-nes Gut, das wir uns we-der

Alt *mf*  
Für uns ist es ei-ne Lee-re, je-nes Gut, das wir uns we-der

Tenor *mf*  
Für uns ist es ei-ne Lee-re, je-nes Gut, das wir uns we-der

(Violoncello) Violone *pizz.* *f marc.* *sf*

Blfl <sup>4</sup>

VnI

VnII

Va

Sop  
vor-stel-len, noch sei-nem We-sen nach vor-stel-len kön-nen. A-ber die-se

Alt  
vor-stel-len, noch sei-nem We-sen nach vor-stel-len kön-nen. A-ber die-se

Ten  
vor-stel-len, noch sei-nem We-sen nach ver-ste-hen kön-nen. A-ber die-se

Vne

8

Bfl

VnI

VnII

Va

Sop

Lee - re

ist

vol - ler als jeg - li - che

Fül - le.

Alt

Lee - re

ist

vol - ler als jeg - li - che

Fül - - - le.

Ten

Lee - re

ist

vol - ler als jeg - li - che

Fül - le.

Vc

Vne

*mp*

*cresc.*

*f*

arco (Vne)

+Vc

12

*accel.*

$\text{♩} = 144$

*f*

attacca

J

K

L

tacet

Sop

Alt

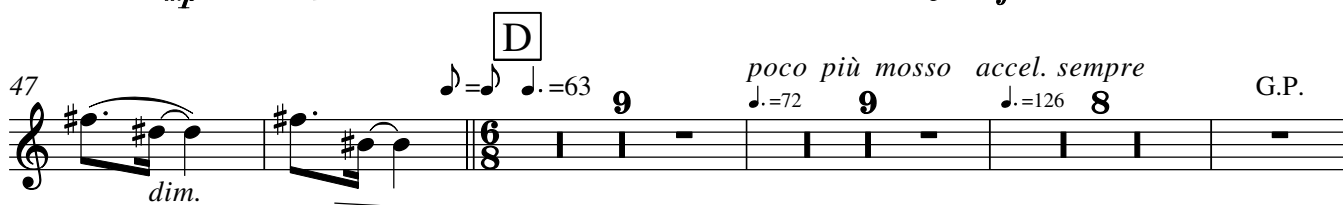
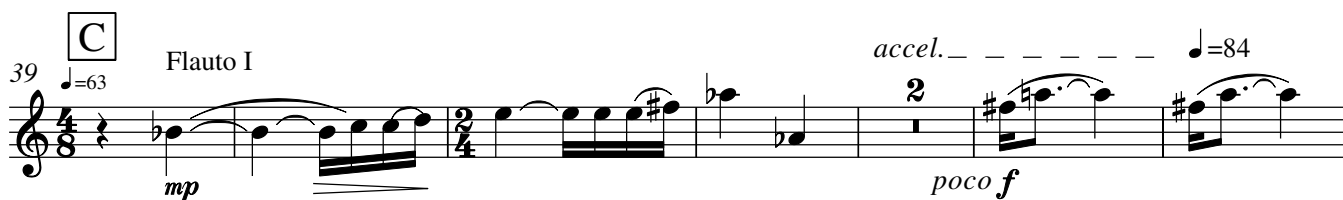
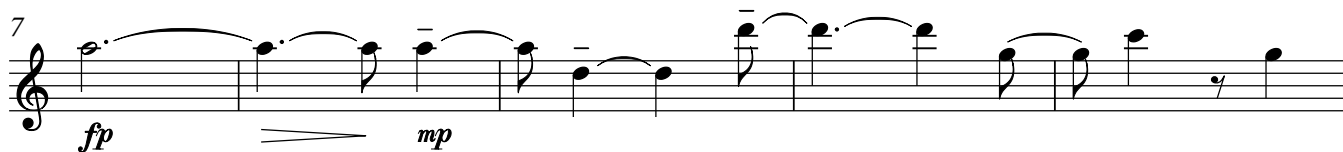
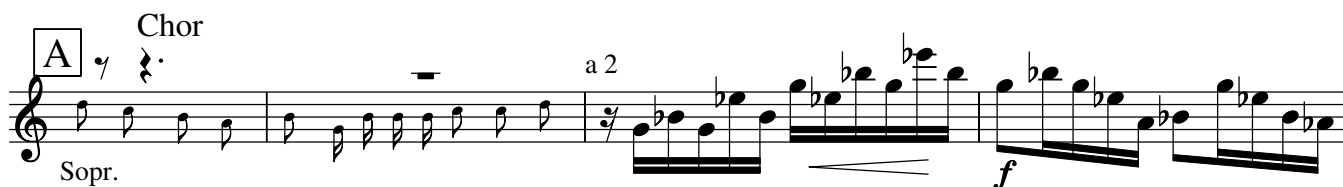
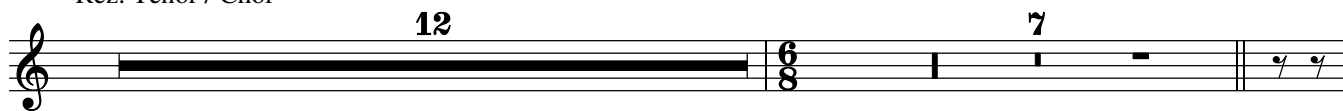
Ten

Vc

Vne

## IV. LEIDEN

Rez. Tenor / Chor



**E**

76  $\text{♩} = 126 (\text{♩} = 63)$

86 *rall.* *a tempo*  $\text{♩} = 63$

95 *poco meno mosso*

101 *a tpo.* *accel.*  $\text{♩} = 96$

110 *rall.* *meno mosso*  $\text{♩} = 63$  *più mosso*  $\text{♩} = 96$

**F***senza tempo***G***senza tempo a tempo*

(frei)

118  $\text{♩} = 63$   $\text{♩} = 96$  130 13

Oboe solo

**H** $\text{♩} = 96$ *rall.*

144 *a tpo.* 20 164

**I** $\text{♩} = 84$ 

170 21 8 5

## V. CHORAL

## O hilf Christe, Gottes Sohn

♩ = 72

Flauto I / II

Oboe I

Oboe II

*f*

*f*

*f*

6

11

*mp*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

15

*mp*

*mp*

22

*ff*

*f marcato*

*mp*

*f marcato*

*mp*

25 *f* *agitato*

*cresc.* *f*

29

33 *mf* *cresc.*

*f* *mf* *cresc.*

38 *mf* *molto cresc.*

*f* *mp* *molto cresc.*

42 *f*



2 *cresc.* *mf* *mf*

6 1

10 *f* 1 *p*

14

18 1 9 *f*

31 1 *p*

35 *drängen* Solo Soprano  
*piu mosso*  
♩. = 78 **18**

56  
Sopr. daß wir fä - hig wer - den, den Ge - hor - - - sam

61 (nur Farbe) *p* *dolce*

64 *fp*

68 1 *cresc.* *sfz*  
♩. = 63  
*meno mosso*



83  
Sopr. klin - gen Got - tes Wor - tes zu ver-neh *mf* *cresc.* *f*

86

89

93 *sempre rall.* *dim.* Chor a capella 20

117 118 **Tenore Solo** *f marc.*

120

123 (2 + 2 + 2) 1

127 2

132 *poco f* *mp* 1 *sf*

136 *poco meno mosso* *f*

140 1 *sf* *f*

144 *allargando* *dim.*

**Tpo. Imo**

148 *f dolce*

