

Bassetthorn (in F) &  
Klarinette (in C)

# Nonett

für klassische Instrumente

Hans Huyssen

Kapstadt  
2018



## Nonett

Hans Huyssen

## Adagio

 $\text{♩} = 60$ 

Bsth (In F)

*p espress.*

*poco f*

9 *solo* *espress.* *sfz* *p* *mp*

16 *p* *dim.*

24 *mp* *sfz* *p*

34 *p* *mp* *mf*

43 *F1*

54 *p* *cresc.* *f espress.*

60 *Fp* *sfz* *poco rall.* *a tempo* *sub p*

68 *sfp*

77 *Vn* *poco f* *sf*

# 6 Variazione I

più mosso ♩ = 80

88 *p*

94 *sf* *poco f* *sf* *senza tempo* 2 8

# 7 Sogetto

a tempo ♩ = 84

109 11 *Fp* *p*

125 *GP* *Vn*

# 8 Variazione 2

più mosso ♩ = 88

131 *p* *mf*

138 *f*

143 *mp* *mf* *mp* 9

150 *f* *ossia* 10

156 *mp* *cresc.* 4 *Fp*

# 11 Variazione 3

167 *p* *p* 3 *Vn*

# 12 Variazione 4...

più mosso ♩ = 96

177 *p* *meno mosso* ♩ = 84 3 *Fp*

## (...Variazione 4)

185 **13** più mosso  $\text{♩} = 96$

*f* *mf* *cresc.*

190 *f* *mp* *pesante* *dim.*

195 *leggero* *p* *Fg*

**14**

202 più mosso  $\text{♩} = 100$

*p* *f*

211 *f*

**15** Variazione 5  
Tempo I  $\text{♩} = 84$ 

218 *GP* *< sf* *f pesante* *mf* *cresc.*

230 *f* *p*

**16**

237 *p espress.* *<* *>* *<* *>* *<* *>*

**17**

243 *pp* *mf espress.* *2* *4*

**18**

256 *sf* *p* *pp* *f espress.* *p* *pp*

267 *pp*

## Passagio (I)

pesante  $\text{♩} = 69$ 

II

Bsth (In F) **11**  $\text{Fg}$   $mp$   $poco f$

**19**  $\text{Vn}$   $poco f$

zur C Klarinette wechseln

**20**  $f$

**21**  $GP$   $p$   $mp$

**22**  $GP$   $sempre cresc.$

## Scherzo (I)

più mosso  $\text{♩} = 72$ 

**22**  $ff$   $p$   $2$   $2$

**23**  $mf$   $ff$   $mp$   $f$   $2$

**24**  $GP$   $poco f marc.$   $meno$   $f$   $4$

**25**  $dim.$   $p$   $f$   $mf$   $p$   $poco f$

$dim.$   $mp$   $poco f$

$più f$   $sfz$   $mf$   $mp$   $poco rall.$

130 **26** poco meno mosso

*mp*

140 **a tempo**  $\text{♩} = 72$  **27**

*f* *ff*

149 **28**

*sfz* *mf* *mp*

160 **29**

*p* *f* *ff*

173 **30**

*mf* *f*

184 **31**

*f* *mf*

194 **32**

*f* *mp*

207 poco meno mosso

*p*

216 **GP 2** **a tempo**

*p* *poco f* *più f*

226 **GP 2** **33**

*ff* *sfz* *mp* *sfp*

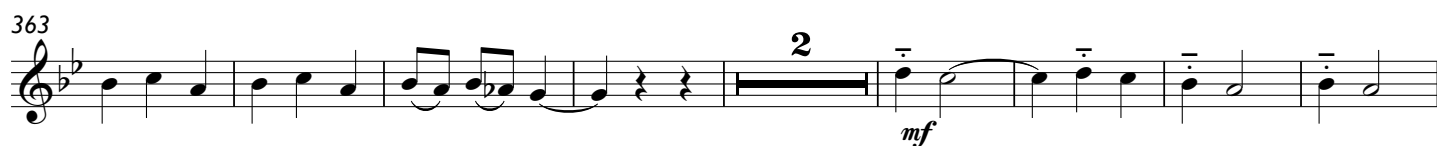
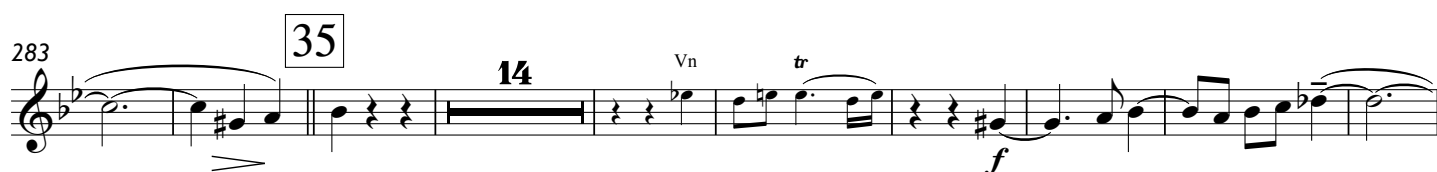
236 **34**

*cresc.* *mf* *mf* *sfz*

245 **GP 2**

*mf* *f*

## Trio (I)

254 comodo  $\text{♩} = 66$ 

373 *poco rall.* 39 *a tempo*

382 **2** GP H **2** Fl. H

*poco f* *mf*

394 *tr*

## Passagio (II)

403 *pesante*  $\text{♩} = 69$  40

**6** Fl. *p* *mp*

419 *poco f* *f* *sempre cresc.*

## Scherzo (II)

430 *più mosso*  $\text{♩} = 72$  41 **2**

*ff* *f*

440 *mf* *ff* *mp*

447 42 *Vc* *mf* *f*

453 *ff*

460 43 *f* *mf*

468 GP *f*

475 **44** **2**  
*f* *dim.* *mp*

482 **45** poco meno mosso

491 **GP** a tempo  
*p* *poco f* *più f* *ff*

500 **GP** **2** **46**  
*sfz* *mp* *mf*

509 *f* *sfp*

518 *ff* *f* **2**

**Trio (II)**  
 527 **più mosso**  $\text{♩} = 80$  **47**  
*mf* *f* *dim.* *mf*

536 **48**  
*f* *dim.* *mf*

545 **49**  
*f* *mp*

554 *cresc.* *f* *mp* *ff*

563 50 più mosso  $\text{♩} = 84$

572 sempre più mosso  $\text{♩} = 88$

581 5  $\text{Fp}$  2 GP  $f$

### Scherzo (III)

a tempo  $\text{♩} = 72$

595 2  $f$   $fp$

602 51  $fp$   $\text{sub } p$   $sfp$   $p$

609  $p$

614 52 tempo rubato  $poco f$   $p$   $mp$  poco meno mosso

621 poco a poco allarg.  $mf$   $sfp$   $p$  sempre dim.

### Coda

628 lento acc. più mosso molto acc. Presto  $pp$   $p$   $mp$   $mf$   $f$

633  $f$   $sfz$   $sfz$  pesante