

Va

Brunnenränder-Lieder

für

Sopran & Streichquartett

Hans Huyssen

1984 / 1995 / 2003

Brunnenränder-Lieder

für

Sopran & Streichquartett

Verfall

(Georg Trakl)

Am Abend, wenn die Glocken Frieden läuten,
Folg ich der Vögel wundervollen Flügen,
Die lang geschart, gleich frommen Pilgerzügen,
Entschwinden in den herbstlich klaren Weiten.

Hinwandelnd durch den dämmervollen Garten
Träum ich nach ihren helleren Geschicken
Und fühl der Stunden Weiser kaum mehr rücken.
So folg' ich über Wolken ihren Fahrten.

Da macht ein Hauch mich von Verfall erzittern.
Die Amsel klagt in den entlaubten Zweigen.
Es schwankt der rote Wein an rostigen Gittern,

Indes wie blasser Kinder Todesreigen
Um dunkle Brunnenränder, die verwittern,
Im Wind sich fröstelnd blaue Asten neigen.

Melancholie des Abends

(Georg Trakl)

– Der Wald, der sich verstorben breitet –
Und Schatten sind um ihn, wie Hecken.
Das Wild kommt zitternd aus Verstecken,
Indes ein Bach ganz leise gleitet

Und Farnen folgt und alten Steinen
Und silbern glänzt aus Laubgewinden.
Man hört ihn bald in schwarzen Schlünden –
Vielleicht, daß auch schon Sterne scheinen.

Der dunkle Plan scheint ohne Maßen,
Verstreute Dörfer, Sumpf und Weiher,
Und etwas täuscht dir vor ein Feuer.
ein kalter Glanz huscht über Straßen.

Am Himmel ahnet man Bewegung,
Ein Heer von wilden Vögeln wandern
Nach jenen Ländern, schönen, andern.
Es steigt und sinkt des Rohres Regung

Dissonanz

(Josef Weinheber)

Grauer Wolkenrand
trüber Regenwind.
Nebelblind
Busch und Baum.

Fröstelnd öder Raum,
viermal tote Wand.
Alles stirbt,
was da rief.

Selbst die Angst verdirbt.
Nur die Trauer bleibt.
Tiefer tief
Jahr um Jahr.

Einen müden Brief
schreibt die schwarze Hand.
Und sie schreibt:
Unrettbar.

Schöner

(Hilde Domin)

Schöner sind die Gedichte des Glücks.
Wie die Blüte schöner ist, als der Stengel,
der sie doch treibt,
Sind schöner die Gedichte des Glücks.

Wie der Vogel schöner ist als das Ei.
Wie es schön ist, wenn Licht wird,
Ist schöner das Glück

Und sind schöner die Gedichte,
die ich nicht schreiben werde.

Brunnenränder-Lieder

I. Verfall

Hans Huyssen

senza tempo

musical score for Vn I, Vn II, Va, and Vc, featuring sustained notes and crescendos.

Vn I: *p* *poco a poco cresc.*

Vn II: *p* *poco a poco cresc.*

Va: *p* *poco a poco cresc.*

Vc: *p* *poco a poco cresc.*

eingerahmte Figuren für die Dauer des Haltestrichs frei und etwas unregelmäßig wiederholen

2 *mp* a tempo ♩. = 69

S: Am A - bend, wenn die Glo - cken Frie - den läu - ten, _____ folg ich der

Va: *f* *p*

11 *poco f*

S: Vö - gel wun - der - vol - len Flü - - - gen, die lang ge - scharf, gleich

Va: *mf* *dim.* *poco f*

19 *p* *cresc.*

S: from - men Pil - ger - zü - gen, ent - schwin - den _____ in den

Va: *p* *cresc.*

25 *f* *poco rall.*

S: herb - st - lich kla - ren Wei - - - - - ten. _____

Va: *f*

A

senza tempo

a tempo

poco *f*

33 *p* *mf*

S Hin - wan - delnd durch den däm mer - vol -

Va *p* *mf*

38 *p* *p*

S - len Gar - ten, träum' ich nach ih - ren hel - le - ren Ge - schi -

Va *p*

47 *più f* *p*

S - cken und fühl' der Stun - den Wei - ser kaum mehr rück - en. So folg ich

Va *più f* *p*

56 *cresc.* *mp*

S ü - ber Wol - ken ih - ren Fahr - - - - - ten.

Va *cresc.*

B senza tempo

poco rall.

poco *f*

3+2+2+3

66 *p* *pp*

S Damacht ein Hauch mich von Ver - faller zit -

Vn II *p* *pp*

Va *mf* *dim.* *p* *pp*

Vc *p* *pp*

p *espress.*

3+3+2+2

70 *pp* *p*

S tern. Die Am - sel klagt in den ent - laub - ten

Va *pp* *p* *nat.*

Vc *pp* *p* *nat.*

72 *mp* **rubato** **a tempo** *cresc.*

S Zwei - gen. Es schwankt der ro - te Wein an ros - ti - gen

Va *pp* *p* *cresc.*

77 **C**

S Git - - - tern,

Va *f* *mp sub*

84

Va *f*

91 *p*

S in - des, wie blas - ser Kin - der To - des - rei - gen,

Va *pp sub*

98 **D** *poco f* *poco rall.*

S um dunk - le Brun - nen - rän - der, die ver - wit - tern

Va

104 **a tempo / poco meno** *p espress.*

S im Wind sich frös - telnd blau - e As - tern nei - gen.

Va *mp espress.* *cresc.*

111 *f* *poco a poco dim.* *p*

Vn II

Va *f* *poco a poco dim.*

Vc *f* *poco a poco dim.*

II. Melancholie des Abends

agitato $\text{♩} = 120$

Va *sfz* *sfz* *mf espress.*

Va *cresc.* *mp* *espress.*

S *f* **A** *f*
Der Wald, der sich ver - stor - ben brei - tet und

Vn II *poco f* *mf* *sfz* *sfz >*

Va *sfz* *sfz*

S
Schat - ten sind um ihn wie Heck - en. Das Wild kommt zit - ternd aus Ver - steck - en

Va *mp* *cresc.* *poco sfz*

Vn II *mp* *sfz*

Va *mp* *sfz*

B *fließend* $\text{♩} = 69$

S
In - des ein Bach ganz

Va *cresc. molto.* *ff* *f*

S
lei - se glei - - - - - tet, lei - - - - - se, —

Va *p* *pp*

38 **poco più mosso** $\text{♩} = 80$ **più mosso** $\text{♩} = 92$

S und Far - nen folgt und al - ten Stei - nen, —

Va *p* *cresc.* *f*

Vn I *poco dim.* *f* *espress.*

Va *poco dim.*

Vc *poco dim.*

C **poco allarg. (ad lib.)**

Vn I *f* *p* *pp* *ppp*

Va *sf* *pp* *p*

Vc *f* *pp* *ppp*

$\text{♩} = 120$ **sub. più mosso** **allarg.** $\text{♩} = 92$

58 *mp* *poco f* *(p)* *p*

S und sil - bern — glänzt — ausLaub - ge - win - den. — Man

Va *mp* *fp*

Vc *mp* *fp*

65 **poco rall.**

S hört ihn bald in schwar - zen Schlürden, viel - leicht, daß auch schon Ster - ne schei - nen.

Vn II *fahl* *pp* *sfz (poco)* *p* *pp* *mp*

Va *fahl* *pp* *sfz (poco)* *p* *pp* *mp*

72 **a tempo** ♩ = 120 *poco f*

S Der

Vn I *ff*

Vn II *ff* *mf*

Va *ff*

77 D ♩. = 80

S dun - kle Plan scheint oh - ne Ma - ßen ver - streu - te Dör - fer, Sumpf und

Vn I *mf* *mp*

Vn II *mp*

Va *mf* *mp*

81 **poco allarg.** ♩. = 69

S Wei - her, und et - was täuscht dir vor ein Feu -

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

Vc *p*

84 *pp* *poco acc.* $\text{♩} = 80$

S - er, täuscht dir vor

Vn I *p* *pp* *cresc.*

Vn II *p* *pp* *cresc.*

Va *p* *pp* *cresc.*

Vc *p* *pp* *cresc.*

89 *sempre acc.*

Vn I *f*

Vn II *f*

Va *f*

Vc *f*

93 **E** $\text{♩} = 120$

S Ein kal - ter Glanz huscht ü - ber Stra - ßen. *fp*

Vn I *sfz* *sfp*

Vn II *sfz* *sfp* *mp*

Va *sfp* *mp* *v.s.*

Vc *sfp* *mp*

97

Vn II *p* *cresc.*

Va *p* *cresc.*

F ♩ = 120

104

Vn II *sfz* *dim.* Sop *p espress.* Am Him - mel ah - net

Va *sfz* *dim.* *p espress.*

112 ♩. = 69

S *poco f* man Be - we - gung, ein Heer von wil - den Vö - geln an - dern nach je - nen

Vn I *poco f* *pp*

Va *poco f* *pp*

117 fließend ♩. = 69

S *p espress.* Län - dern, schö - nen an - dern, nach je - nen Län - dern, schö - nen an - dern, schö - nen, an - dern, nach

Vn I *mf* *p espress.*

Va *mf* *p* *p espr*

Vc *mf* *p espress.*

122 ♩. =

S — je - nen Län - dern, schö - nen, an - dern, schö - nen, an - dern.

Vn I *p*

Va *p*

Vc *p*

G

♩ = 69

accelerando

♩ = 120

127

S

Vn II (hervor)

poco f *p* *sempre cresc.* *sfz*

Va *p* *sempre cresc.* *fp*

Vc *mp* *sempre cresc.* *fp*

131

S *p espress.*

Vn II *sfz* *p*

Va

Es steigt und

137

S sinkt des Rohres Re

Vn II

Va *p*

142

S gung.

Vn II *pp*

Va

Vc

III. Dissonanz

$\text{♩} = 72$
langsam und sehr fahl

p

Sopran
 Grau - er Wol - ken - rand, trü - ber Re - gen - wind. Ne - bel - blind Busch und Baum.

Vn I
p *p sub* *mp*

Vn II
p *mp*

Va
p *mp sfp*

Vc
p *sfp*



a tempo **poco più mosso**
poco f

7
 S
 Frös - telnd je - der Raum, vier - mal to - te Wand. Al - les stirbt was da rief.

Vn I
 pont. nat. *pp* *p* *sfp*

Vn II
 pont. nat. *pp* *p* *mf* *sfp*

Va
 pont. nat. *pp* *p* *sfp*

Vc
 pont. nat. *pp* *p* *mf*

13 *mf*

S — Selbst die Angst ver - dirbt, nur — die Trau - er bleibt, tie - fer tief. Jahr — um Jahr.

Vn I *mf*

Vn II

Va

Vc *mf*

19 *p* *mp* fließend

S Ei - nen mü - den Brief schreibt — die schwar - ze Hand. Und —

Vn I *mp*

Vn II *mp*

Va *pp* *mp*

Vc *mp*

23 *sempre dim.*

S — sie schreibt, und — sie schreibt, und — sie schreibt: un - - rett - bar... —

Vn I *sempre dim.* *p* *pp*

Vn II *sempre dim.* *p* *pp*

Va *sempre dim.* *p* *pp*

Vc *sempre dim.* *p* *pp*

IV. Schöner

$\text{♩} = 112$

f

Sopran

Schö - ner sind die Ge - dich - te des Glücks._____

Vn I

f

Vn II

f

Va

f

Vc

f

pizz.

$\text{♩} = 100$

9

mp

S

Wie - die Blü - te schö - ner ist, als der Steng - el, der sie doch treibt,

Vn I

mp

dim.

Vn II

mp

Va

mp

$\text{♩} = 100$

16

S

sind schö - ner die Ge - dich - te des Glücks._____

Va

f

3

Vc

f

f

3

pizz.

sfz

$\text{♩} = 96$

24

p

S

Wie - der Vo - gel schö - ner ist als das Ei, als - das Ei,_____

Vn I

p

p

Vn II

p

Va

p

30 $\text{♩} = 96$

S
wie es schön ist, wenn Licht wird, ist schöner das Glück

Vn I

Va

f

36 $\text{♩} = 96$

S
und sind schöner die Gedichte, die ich nicht schreiben

Vn I

Va

p

cresc.

p sub

cresc.

41 *poco rubato ad lib.* *a tempo* $\text{♩} = 100$

S
wer-de, die ich nicht schreiben wer-de.

Va

Vc

f

f

poco dim.

f

poco dim.

47 $\text{♩} = 100$

Va

Vc

cresc.

cresc.

sf

52

Va

Vc

f

pizz.

f