

Mein gutes Werk, das galt nicht

Kantate
für Solisten, Chor, Blechbläser und Streicher

nach
Texten der Bibel,
von Martin Luther und Simone Weil

Auftrag der St. Martini Gemeinde, Kapstadt
zum 500-jährigen Reformations-Jubiläum

Hans Huyssen

Stellenbosch 2017

Mein guten Werk, die galten nicht

Kantate zum 500-jährigen Reformations-Jubiläum

Texte / Tekste / Texts

I. Turmfanfare / Choralvorspiel: Bläser

II. Choralvers: Chor, Solisten, Bläser & Streicher

I. Verhef jul stemme altesaam
en sing, o Christenskare.
Verbly jul in die Heer se Naam,
die hoë, wonderbare.
Verheerlik sy genaderaad
en goddelike reddingsdaad.
Dit het hom duur te staan gekom.

Luther, EG 341, 1

Choralumspielung: Solisten & Streicher:

Nun freut euch,
und lasst uns springen,
mit Lust und Liebe singen.
Nun freut euch, freut euch!

aus: Luther, EG 341, 1

III. zweisprachiger Refrain: Solisten & Instrumente

Nun folgen wir dir mit ganzem Herzen
und fürchten dich und suchen dein Angesicht.
Lass uns nicht zuschanden werden;
sondern tu mit uns nach deiner Güte
und nach deiner großen Barmherzigkeit!
Errette uns nach deinen Wundertaten
und gib Ehre deinem Namen, Herr!
Nun freut euch, freut euch!

Zusatz zu Daniel 3, 17-19

bilingual chorus: soloists & instruments

We follow you now with all our heart
we stand in awe and seek your presence.
Do not put us to confusion
deal with us according to your kindness
and the multitude of your mercies!
Deliver us according to your wonders,
and bring glory to your name, O Lord!
Be joyful!

Additions to Daniel 3, 17-19

IV. Choralvariation 1: Solisten, Bläser & Streicher

3. Mein guten Werk, die galten nicht,
es war mit ihn' verdorben;
der frei Will' hasste Gotts Gericht,
er war zum Gut'n erstorben;
die Angst mich zu verzweifeln trieb,
dass nichts denn Sterben bei mir blieb,
zur Höllen musst ich sinken.

Luther, EG 341, 3

V. Choralvariation 2: Solisten & Streicher

4. Da jammert Gott in Ewigkeit
mein Elend übermaßen;

Rezitativ: Sopran

Das auf Gott gerichtete Begehren ist die einzige Kraft die imstande ist die Seele aufsteigen zu lassen.
Vielmehr, Gott allein kommt, die Seele zu ergreifen und hebt sie empor. Das Begehren allein aber
veranlasst Gott herniederzusteigen. Er kommt zu denen die ihn bitten. Er kann nicht anders.

er dacht an sein Barmherzigkeit,
er wollt mir helfen lassen;

Rezitativ: Alt

Begehre ich einzig, das Gute zu begehren, so habe ich in diesem Begehren nach dem Guten die ganze Fülle.

er wandt zu mir das Vaterherz,

Rezitativ: Bass

Unmöglich, das Gute wahrhaft zu begehren und es nicht zu erhalten.

es war bei ihm fürwahr kein Scherz,

Rezitativ: Tenor

Ebenso unmöglich, das Gute zu erhalten, wenn man es nicht zuerst begehrt hat.

er ließ's sein Bestes kosten.

Rezitativ, Quartett:

Sopran Gott ist, weil ich ihn begehre.

Alt Wer Gott begehrt besitzt ihn schon.

Tenor Gott begehren und ihn besitzen ist das gleiche.

Bass Woran du dein Herz hängt, das ist dein Gott.

Luther, EG 341, 4 / Simone Weil, aus „Zeugnis für das Gute“

VI. Choralvariation 3: Consort 1, 2 & Instrumente

5. Er sprach zu seinem lieben Sohn:
„Die Zeit ist hier zu erbarmen;
fahr hin, meins Herzens werthe Kron,
und sei das Heil dem Armen
und hilf ihm aus der Sünden Not,
erwürg für ihn den bittern Tod
und lass ihn mit dir leben.“

Consort 2, 1 & Instrumente

6. Gehoorsaam aan Gods wil en wens
kom Jesus neer op aarde
en word my Broeder, word 'n mens,
'n mens gering van waarde.
Verborge hou Hy sy geweld.
In my gedaante loop die held:
beskerm my teen die bose.

Chor & Istrumente

7. I heard him say: "Hold fast to Me,
I am your Rock and Castle;
Your Ransom I Myself will be,
For you I strive and wrestle;
For evermore you will be mine,
Where're I am, I will be thine;
The foe shall not divide us.

Kyrie: Consort 1, 2 & Instrumente

Herr, erbarm dich unser!
Heer, ontferm u oor ons!
Lord, have mercy on us!

Consort 1, 2 & Instrumente

8. Vergießen wird er mir mein Blut,
dazu mein Leben rauben.
Das leid ich alles dir zu gut,
das halt mit festem Glauben.
Den Tod verschlingt das Leben mein,
mein Unschuld trägt die Sünde dein,
da bist Du selig worden.“

Kyrie: Chor, Consort 1, 2 & Instrumente

Herr, erbarm dich unser!
Heer, ontferm u oor ons!
Lord, have mercy on us!
Lord, have mercy!

Luther EG_341, 5-8

VII. Arie: Sopran, Vn & Bc

Das erste und höchste Werk ist der Glaube an Christus. Aus ihm müssen alle Werke ein Lehen empfangen, dass Gutes in sie einströme. Ist es doch er allein, der alle Werke wertvoll macht, indem er Gott vertraut. Nicht um ihrer selbst, sondern allein um des Glaubens willen, der ohne Unterschied in allen wirkt, sind sie gut.

Turba Einwüf: Ensemble

Das ist das göttliche, gute Werk, dass ihr an den glaubet, den er gesandt hat. [Joh 6, 28]

Arie: Alt & Tenor

Also sind im Glauben alle Werke gleich – sie mögen groß sein, oder klein; und dienen alle Gott – ob wichtig, oder gering.

Turba Einwurf: Ensemble

Habt ihr den Geist empfangen, um eurer guten Werke wegen, oder weil ihr Gottes Wort geglaubt habt?
Seid ihr so unverständlich? [Gal 3, 2]

Quartett:

Alt & Bass

Gleich wie sich der Glaube an kein Werk binden lässt,
so lässt er sich auch keines nehmen, sondern gibt seine
Früchte, wenn's an der Zeit ist.

Tenor & Sopran:

Ist das Herz in der Zuversicht, dass ein Werk Gott gefalle, so
ist es gut. Hieran mag es ein jeder erkennen, der verzweifelt
an seiner Kunst, die niemals anders gut ist, als durch den
Glauben an Gottes Gunst.

Arie: Sopran

Aus solchem Bild der Gnade, schöpf Zuversicht. Kein Werk bringt den Glauben hervor, als allein Gottes Huld durch das Sterben Christi. Nicht mit Werken fängt er an, sondern er muss aus dem Blut und den Wunden und dem Sterben Christi quellen und fließen, so ist er gut.

Quartett: Tenor Also sind im Glauben alle Werke gleich – sie mögen groß sein, oder klein.

Alt Das ist das göttliche, gute Werk, dass ihr an den glaubet, den er gesandt hat.

Bass Schöpft Zuversicht! Das ist das göttliche, gute Werk, dass ihr an den glaubet, den er gesandt hat.

Sopran Ist das Herz in der Zuversicht, dass ein Werk Gott gefalle, so ist es gut.

Luther, Auszüge aus „Von den guten Werken“ (1520)

VIII. Choralvers: Chor, Solisten, Bläser & Streicher

9. „Gen Himmel zu dem Vater mein
fahr ich von diesem Leben;
da will ich sein der Meister dein,
den Geist will ich dir geben,
der dich in Trübnis trösten soll
und lehren mich erkennen wohl
und in der Wahrheit leiten.“

Luther, EG 341, 9

Choralumspielung: Solisten & Streicher:

Nun freut euch,
und lasst uns springen,
mit Lust und Liebe singen.
Nun freut euch, freut euch!

aus: Luther, EG 341, 1

IX. zweisprachiger Refrain: Solisten & Instrumente

Nun folgen wir dir mit ganzem Herzen
und fürchten dich und suchen dein Angesicht.
Lass uns nicht zuschanden werden;
sondern tu mit uns nach deiner Güte
und nach deiner großen Barmherzigkeit!
Errette uns nach deinen Wundertaten
und gib Ehre deinem Namen, Herr!
Nun freut euch, freut euch!

Zusatz zu Daniel 3, 17-19

bilingual chorus: soloists & instruments

We follow you now with all our heart
we stand in awe and seek your presence.
Do not put us to confusion
deal with us according to your kindness
and the multitude of your mercies!
Deliver us according to your wonders,
and bring glory to your name, O Lord!
Be joyful!

Additions to Daniel 3, 17-19

Uraufführung:

im Reformationsgottesdienst an St. Martini, Kapstadt

am

29.10.2017

Ausführende:

Cape Consort

Bellmor Brass

Kirchenchor St. Martini

I. Choral-Fanfare

Hans Huyssen

♩ = 110

1

Musical score for measures 1-5. The score is for a brass ensemble consisting of three Trumpets (Tp 1, 2, 3) and three Trombones (Tb 1, 2, 3). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 110. The first measure is marked with a box containing the number '1'. Dynamics include *f* (forte) and *c.f.* (crescendo forte). The trumpets play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the trombones play a more melodic line.

Musical score for measures 6-9. The score continues for the brass ensemble. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The trumpets continue their rhythmic pattern, and the trombones play a melodic line with some rests.

Musical score for measures 10-13. The score continues for the brass ensemble. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The trumpets play a rhythmic pattern, and the trombones play a melodic line with some rests.

15

Tp 1 *mp* *mf* *f*

Tp 2 *mp* *mf* *f*

Tp 3 *mp* *mf* *f*

Tb 1 *f* c.f.

Tb 2 *f*

Tb 3 *f*

20

Tp 1 *f* *f* *mf* *f* *mp*

Tp 2 *f* *f* *mf* *f* *mp*

Tp 3 *f* *f* *mf* *f* *mp*

Tb 1 *mf* *f* c.f.

Tb 2 *mf* *f*

Tb 3 *f marc.* *f marc.* *f dolce*

25

Tp 1 *f* *mf* *mp* *cresc.* *sfz*

Tp 2 *f* *mf* *mp* *cresc.* *sfz*

Tp 3 *f* *mf* *mp* *cresc.* *sfz*

Tb 1 *mp* *fp* *f*

Tb 2 *mf* *mp* *sfz* *fp*

Tb 3 *mf marc.* *mp*

30 3 c.f.

Tp 1 *mp* *f*
 Tp 2 *mp* *f*
 Tp 3 *mf* *f*
 Fh *mf*
 Tb 1 *mf*
 Tb 2 *f*
 Tb 3 *fp* *f* *mf*

36 c.f.

Tp 1 *f* (c.f.)
 Tp 2 *f*
 Tp 3 *f*
 Fh *f* *mf* *f* *mp*
 Tb 1 *f* *mf* *f* *mp*
 Tb 3 *f* *mf* *f* *mp*

41 4 c.f.

Tp 1 *mp*
 Tp 2 *mf* *mp*
 Tp 3 *mf* *mp*
 Fh *mf* *mp* *mf* *sfz* *mp*
 Tb 1 *mf* *mp* *mf* *sfz* *mp*
 Tb 3 *mf* *mp* *mf* *sfz* *mp*

46

c.f.

f

mp

mf

mp marc.

mf marc.

f

f

f

f

f

f

51

c.f.

mf

mf

mf

f

f

mf

f marc.

f

f marc.

56

f

f

f

f

mf

mf

mf

f

II. Nun freut euch

♩ = 112

The score is for a choral and instrumental piece in 4/4 time with a tempo of 112. It features a variety of instruments and vocal parts. The brass section includes Trumpets 1, 2, and 3, Horns, Trombones 1 and 2, and Tuba. The woodwind section includes Flute. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, and Cello. The vocal parts include Soprano 1, Alto 1, Tenor 1, Bass 1, Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2. The lyrics are in German and describe the joy of the Christian community.

Instrumental parts:

- Trumpets 1, 2, 3:** Play a melodic line with dynamics *f*.
- Horn:** Enters in the third measure with dynamics *f* and *c.f.*
- Trombones 1, 2:** Play a supporting line with dynamics *f*.
- Tuba:** Provides a rhythmic foundation with dynamics *f*.
- Flute:** Enters in the third measure with dynamics *f*.
- Violins 1, 2:** Play a rhythmic accompaniment with dynamics *mf* and *cresc.*.
- Viola:** Provides a supporting line with dynamics *mf* and *cresc.*.
- Cello:** Provides a supporting line with dynamics *mf* and *cresc.*.

Vocal parts:

- Soprano 1:** "Nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch,"
- Alto 1:** "Nun freut euch, nun freut euch nun freut euch, nun freut euch,"
- Tenor 1:** "Nun freut euch, nun freut euch nun freut euch, nun freut euch,"
- Bass 1:** "Nun freut euch, nun freut euch nun freut euch, nun freut euch,"
- Soprano 2:** "Nun freut euch al - le Chris-ten g'mein", "Ver- hef jul stem-me al - te - saam"
- Alto 2:** "Nun freut euch al - le Chris-ten g'mein", "Ver- hef jul stem-me al - te - saam"
- Tenor 2:** "Nun freut euch al - le Chris-ten g'mein", "Ver- hef jul stem-me al - te - saam"
- Bass 2:** "Nun freut euch al - le Chris-ten g'mein", "Ver- hef jul stem-me al - te - saam"

6

6

6

f

f

f

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

und lasst uns_sprin-gen, und lasst uns_sprin-gen, sprin-gen, —

und lasst uns_sprin-gen, und lasst uns_sprin-gen, sprin-gen, —

und lasst uns_sprin-gen, und lasst uns_sprin-gen, sprin-gen, —

und lasst uns_sprin-gen, und lasst uns_sprin-gen, sprin-gen, —

und lasst uns fröh - lich sprin - gen, dass wir ge - trost und die
en sing, o Chris - ten - ska - re. Ver - bly jul in die

und lasst uns fröh - lich sprin - gen, dass wir ge - trost und die
en sing, o Chris - ten - ska - re. Ver - bly jul in die

und lasst uns fröh - lich sprin - gen, dass wir ge - trost und die
en sing, o Chris - ten - ska - re. Ver - bly jul in die

und lasst uns fröh - lich sprin - gen, dass wir ge - trost und
en sing, o Chris - ten - ska - re. Ver - bly jul in die

Vn I

Vn 2

Va

Vc

17 7

Trp 1

Trp 2

Trp 3

Fh

Trb 1

Trb 2

Tuba

S 1

A 1

T 1

B 1

Lie-be sin-gen, mit Lust und Lie-be sin-gen, mit Lust und Lie-be sin-gen, sin-gen.

S 2

A 2

T 2

B 2

und sei-ne sü - ße Wun-der - tat; gar teu'r hat er's er -
en god-de - li - ke red-dings-daad. Dit het hom duur te

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

und sei-ne sü - ße Wun-der - tat; gar teu'r hat er's er -
en god-de - li - ke red-dings-daad. Dit het hom duur te

23

Tp 1 *mp* *cresc.* *mf*
 Tp 2 *cresc.* *mf*
 Tp 3 *cresc.* *mf*
 Fh *cresc.*
 Trb 1 *cresc.*
 Trb 2 *cresc.*
 Tuba *cresc.*

S I *mf* *cresc.*
 A I *mf* *cresc.*
 T I *mf* *cresc.*
 B I *mf* *cresc.*

Nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch, freut euch.
 Nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch, freut euch.
 Nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch, freut euch.
 Nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch, freut euch.

S 2
 A 2
 T 2
 B 2

wor - - - - - ge - - - - - ben. - - - - -
 staan - - - - - kom. - - - - -
 wor - - - - - ge - - - - - ben. - - - - -
 staan - - - - - kom. - - - - -
 wor - - - - - ge - - - - - ben. - - - - -
 staan - - - - - kom. - - - - -
 wor - - - - - ge - - - - - ben. - - - - -
 staan - - - - - kom. - - - - -

Vn 1 *mf* *cresc.* *f*
 Vn 2 *mf* *cresc.* *f*
 Va *mf* *cresc.* *f*
 Vc *mf* *cresc.* *f*

III. Nun folgen wir dir

Dan 3, 17-19

Tp *mp* *mf*
 Fh *mp* *mf*
 Trb *mp* *mf*
 Tuba *mp* *mf*
 S I *f*
 A I *f*
 T I *f*
 B I *f*
 S 2 *f*
 A 2 *f*
 T 2 *f*
 B 2 *f*
 Vn 1
 Vn 2
 Va
 Vc

Nun fol-gen wir dir_ mit gan - zem Her-zen
 Nun fol-gen wir dir_ mit gan - zem Her-zen
 Nun fol-gen wir dir mit gan - zem Her-zen
 Nun fol-gen wir dir mit gan - zem Her-zen
 We fol-low you now with all_ our heart
 We fol-low you now with all_ our heart
 We fol-low you now with all_ our heart
 We fol-low you now with all_ our heart

6

Trp

Fh

Trb

Tuba

S I

A I

T I

B I

mf

und fürch - ten dich — und su - chen dein An - ge - sicht

mf

und fürch - ten dich — und su - chen dein An - ge - sicht

mf

und fürch - ten dich — und su - chen dein An - ge - sicht

mf

und fürch - ten dich — und su - chen dein An - ge - sicht

S 2

A 2

T 2

B 2

mf

we stand in awe — and seek your pre - sence.

mf

we stand in awe — and seek — your pre - sence.

mf

we stand in awe — and seek — your pre - sence.

mf

we stand in awe — and seek — your pre - sence.

Vn I

Vn 2

Va

Vc

mf

mf

mf

mf

11 **8**

Tp *mp* *f*

Fh *mp*

Trb *mp*

Tuba *mp*

S I *mf* *f*
Lass' uns nicht_ zu-schan-den wer-den, son - dern tu'___ mit uns nach dei - ner Gü - te

A I *mf* *f*
Lass' uns nicht_ zu-schan-den wer-den son - dern tu'___ mit uns nach dei - ner Gü - te

T I *mf* *f*
Lass' uns nicht_ zu-schan-den wer-den son - dern tu'___ mit uns nach dei - ner Gü - te

B I *mf* *f*
Lass' uns nicht_ zu-schan-den wer-den son - dern tu'___ mit uns nach dei - ner Gü - te

S 2 *mp*
Do not put_ us to con - fu-sion

A 2 *mp*
Do not put_ us to con - fu-sion

T 2 *mp*
Do not put_ us to con - fu-sion

B 2 *mp*
Do not put_ us to con - fu-sion

Vn I *mf* *f*

Vn 2 *mf* *f*

Va *mf* *f*

Vc *mf* *f*

16

Trp

Fh

Trb

Tuba

mf

mf

mf

mf

S I

A I

T I

B I

mp

mp

mp

mp

und nach dei - ner gros - sen Barm-her-zig-keit!

und nach dei - ner gros - sen Barm-her-zig-keit!

und nach dei - ner gros - sen Barm-her-zig-keit!

und nach dei - ner gros - sen Barm-her-zig-keit!

S 2

A 2

T 2

B 2

f

f

f

f

deal with us_ ac-cor-ding to your kind - ness and the mul - ti-tude

deal with us_ ac-cor-ding to your kind - ness and the mul - ti-tude

deal with us_ ac-cor-ding to your kind - ness and the mul - ti-tude

deal with us_ ac-cor-ding to your kind - ness and the mul - ti-tude

mp

mp

mp

mp

Vn I

Vn 2

Va

Vc

mp

mp

mp

mp

p

9

21

f

f

f

f

f

S I
Er - ret-te uns, er - ret-te uns nach dei-nen Wun-der - ta ten und gib Eh - re dei-nem Na men,

A I
Er - ret-te uns, er - ret-te uns nach dei-nen Wun-der - ta ten und gib Eh - re dei-nem Na men,

T I
Er - ret-te uns, er - ret-te uns nach dei-nen Wun-der - ta ten und gib Eh - re dei-nem Na men,

B I
Er - ret-te uns, er - ret-te uns nach dei-nen Wun-der - ta ten und gib Eh - re dei-nem Na men,

f

S 2
— of your mer - cies. De - li-ver us, —

f

A 2
— of your mer - cies. De - li-ver us, —

f

T 2
— of your mer - cies. De - li-ver us, —

f

B 2
— of your mer - cies. De - li-ver us, —

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

26

Tp *mf* *f*
 Fh *mf* *f*
 Trb *mf* *f*
 Tuba *mf* *f*

S I *mf*
 A I *mf*
 T I *mf*
 B I *mf*

Herr. Er - ret-te uns,...

S 2 *mf* *f*
 A 2 *mf* *f*
 T 2 *mf* *f*
 B 2 *mf* *f*

de - li-ver us, de - li-ver us, ac - cor-ding to your won-ders, and bring glo - - ry to your

Vn I *mf* *f*
 Vn 2 *mf* *f*
 Va *mf* *f*
 Vc *mf* *f*

30

Tp *mf* *p* *mf* *p*
 Fh *mf* *p* *mf* *p*
 Trb *mf* *p* *mf* *p*
 Tuba *mf* *p* *mf* *p*

S I *f* *p* *f* *p*
 Herr! Gib Eh - re, Herr! Herr! Gib Eh - re, Herr!
 A I *f* *p* *f* *p*
 Herr! gib Eh - re, Herr! Herr! Gib Eh - re, Herr!
 T I *f* *p* *f* *p*
 Herr! gib Eh - re, Herr! Herr! gib Eh - re, Herr!
 B I *f* *p* *f* *p*
 Herr! gib Eh - re, Herr! Herr! gib Eh - re, Herr!

S 2 *f* *p* *f* *p*
 name, O Lord! Lord, Lord, bring glo - ry, Lord, Lord,
 A 2 *f* *p* *f* *p*
 name, O Lord! Lord, Lord, bring glo - ry, Lord, Lord,
 T 2 *f* *p* *f* *p*
 name, O Lord! Lord, Lord, bring glo - ry, Lord, Lord,
 B 2 *f* *p* *f* *p*
 name, O Lord! Lord, Lord, bring glo - ry, Lord, Lord,

Vn I *p* *f*
 Vn 2 *p* *f*
 Va *p* *f*
 Vc *p* *f*



36

Tp *p* *cresc.*
 Fh *p* *cresc.*
 Trb *p* *cresc.*
 Tuba *p* *cresc.*

S I *f* *p* *cresc.*
 A I *f* *p* *cresc.*
 T I *f* *p* *cresc.*
 B I *f* *p* *cresc.*

Herr! Herr, Herr, gib Eh - re dei - nem Na - - men,
 Herr! Herr, Herr, gib Eh - re dei - nem Na - men,
 Herr! Herr, Herr, gib Eh - re dei - nem Na - men,
 Herr! Herr, Herr, gib Eh - re dei - nem Na - - men,

S 2 *f* *p* *cresc.*
 A 2 *f* *p* *cresc.*
 T 2 *f* *p* *cresc.*
 B 2 *f* *p* *cresc.*

bring glo - ry, Lord, Lord, Lord, bring glo - ry to your name, your
 bring glo - ry, Lord, Lord, Lord, bring glo - ry to your name, your
 bring glo - ry, Lord, Lord, Lord, bring glo - ry to your name, your
 bring glo - ry, Lord, Lord, Lord, bring glo - ry to your name, your

Vn I *f* *p* *mp*
 Vn 2 *f* *p* *mp*
 Va *f* *p* *mp*
 Vc *f* *p* *mp*

41

Brass and Woodwind Ensemble:
Tp, Fh, Trb, Tuba

Vocal Soloists:
S I, A I, T I, B I, S 2, A 2, T 2, B 2

String Ensemble:
Vn I, Vn 2, Va, Vc

Lyrics (Soprano I):
Na - - men, Na - - men! Nun freut euch, nun freut euch, freut euch.

Lyrics (Alto I):
Na - men! Na - - men! Nun freut euch, nun freut euch, freut euch.

Lyrics (Tenor I):
Na - men! Na - - men! Nun freut euch, nun freut euch, freut euch.

Lyrics (Bass I):
Na - - men, Na - - men! Nun freut euch, nun freut euch, freut euch.

Lyrics (Soprano II):
name, your name! Be joy - ful, be joy - ful, be joy - ful, joy - ful!

Lyrics (Alto II):
name, your name! Be joy - ful, be joy - ful, be joy - ful, joy - ful!

Lyrics (Tenor II):
name, your name! Be joy - ful, be joy - ful, be joy - ful, joy - ful!

Lyrics (Bass II):
name, your name! Be joy - ful, be joy - ful, be joy - ful, joy - ful!

Dynamics: *mf*, *f*

IV. Mein guten Werk, die galten nicht

♩ = 144

S I *poco f*
 Mein gu-ten Werk, die gal-ten nicht, mein gu-ten Werk, die gal-ten nicht, mein *poco f*
 A I *poco f*
 Mein gu - ten
 T I *poco f*
 Mein gu - ten Werk, die *poco f*
 B I *poco f*
 Mein

Vn I *p* *poco cresc.* *mf*
 Vn 2 *p* *poco cresc.* *mf*
 Va *p* *poco cresc.* *mf*
 Vc *mp* *mf*

S I *sempre cresc.* *f*
 gu - ten Werk, die gal - ten nicht, mein gu - ten Werk, die gal - ten nicht, mein gu - ten Werk, die gal - ten nicht, die gal - ten nicht, — es
 A I *sempre cresc.* *f*
 Werk, die gal - ten nicht, mein gu - ten Werk, die gal - ten nicht, mein gu - ten Werk, die gal - ten nicht, gal - ten nicht, nicht, — es
 T I *sempre cresc.* *f*
 gal - ten nicht, die gal - ten nicht, die gal - ten nicht, ten nicht, nicht, — nicht, es
 B I *sempre cresc.* *f*
 gu - ten Werk, die gal - ten nicht, die gal - ten nicht, die gal - ten nicht, die gal - ten nicht, es

Vn I *mf* *sempre cresc.* *f*
 Vn 2 *mf* *sempre cresc.* *f*
 Va *mf* *sempre cresc.* *f*
 Vc *mf* *sempre cresc.* *f*

10 12 *mf*

S I
war mit ihn' ver - dor - ben;... der frei Will'

A I
war mit ihn' ver - dor - ben;... es war mit ihn' ver - dor - ben; ver - dor - ben!

T I
war mit ihn' ver - dor - ben;... es war mit ihn' ver - dor - ben; ver - dor - ben! Der frei Will' has - ste Gotts Ge - richt, der

B I
war mit ihn' ver - dor - ben;...

Vn I
f *mf*

Vn 2
f *mf*

Va
f

Vc
f

15 *f*

S I
has - ste Gotts Ge - richt, Gotts Ge - richt, Gotts Ge - richt, er war zum Gut'n er -

A I
mf *f*
der frei Will' has - ste Gotts Ge - richt, Gotts Ge - richt, er war zum Gut'n er -

T I
mf *f*
frei Will' has - ste Gotts Ge - richt, der frei Will' has - ste Gotts Ge - richt, Got - tes Ge - richt, er war zum Gut'n er -

B I
mf *f*
der frei Will' has - ste Gotts Ge - richt, der frei Will' has - ste Gotts Ge - richt, Gotts Ge - richt, er war zum Gut'n er -

Vn I
cresc. *f*

Vn 2
cresc. *f*

Va
mf *cresc.* *f*

Vc
mf *cresc.* *f*

19

S I stor - ben; —

A I stor - ben; — er war zum Gut'n er stor - ben, er - stor-ben; die Angst mich zu ver -

T I stor - ben; — er war zum Gut'n er stor - ben, er - stor-ben; die Angst mich zu ver - zwei -

B I stor - ben; — die Angst mich zu ver -

mf *p* *p* *poco f*

Vn I *mf* *dim.* *p*

Vn 2 *mf* *dim.* *poco f*

Va *mf* *dim.* *poco f*

Vc *mf* *poco f*

24

S I *p* die Angst mich zu ver-zwei-feln trieb, dass nichts denn Ster - ben. bei mir blieb.

A I zwei - feln trieb, *mp* dass nichts denn Ster - ben. bei mir blieb,

T I feln trieb, *p* dass nichts denn

B I zwei - feln trieb, *poco f* dass nichts denn

Vn I

Vn 2 *p*

Va

Vc

29

p

S I

A I

T I

B I

Vn I

Vn 2

Va

Vc

Ster - ben bei mir blieb,

zur Höl - len musst ich sin - - -

Ster - ben bei mir blieb,

zur Höl - len musst ich sin - - -

poco f

mp



35

poco f

S I

A I

T I

B I

Vn I

Vn 2

Va

Vc

ken,

zur Höl-le musst ich sin-ken.

- - - ken.

zur Höl-le musst ich sin-ken.

- - - ken.

zur Höl-le musst ich sin-ken.

- - - ken.

zur Höl-le musst ich sin-ken.

mp

mp

IV.

V. Da jammert Gott in Ewigkeit

Martin Luther
(EKD 431, 3)

poco rall.

S 2 *p* Da jam - - mert. Gott in E - - wig - keit

A 2 *p* Da jam - - mert Gott in E - wig - keit

T 2 *mp* Da jam - mert Gott in E - wig-keit mein E - lend ü - ber - mas - sen, da jam-mert Gott mein E - lend.

B 2 *p* Da jam - - mert Gott in E - wig - keit

5 **a tempo** **14 tempo rubato**

S I Das auf Gott ge-rich-te-te Be-geh-ren ist die ein-zi-ge Kraft, die im stan-de ist... die

Vn I *mp*

Vn 2 *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

10 See le auf-stei-gen zu las sen... Viel-mehr, Gott al-lein kommt, die See-le zu er-grei-fen und hebt sie em -

Vn I

Va

Vc

15 por. Das Be-geh-ren al - lein a ber ver an lasst Gott her nie-der-zu-stei gen. Er kommt zu de-nen die ihn bit-ten. Er kann nicht

Vn I *cresc.* *poco f*

Vn 2 *meno*

Va *cresc.* *poco f* *meno*

Vc *cresc.* *poco f* *meno*

15 Tpo I

poco rall.

20

S 1 an ders.

S 2 *p* er dacht an sein Barm - her - zig - keit,

A 2 *p* er dacht an sein Barm - her - zig - keit,

T 2 *mp* Da jam-mert Gott in E-wig-keit mein E-lend ü - ber ma - ßen; er dacht an sein Barm her zigkeit, er wollt mir hel-fen las-sen;

B 2 *p* er dacht an sein Barm - her - zig - keit,

Vn 1 *p*

Vn 2 *p*

Va *p*

Vc *p*



25

S 2 er wollt mir hel - fen las - sen;

A 2 *mp* er wollt mir hel - fen las - sen;

T 2 *mp* er dacht an sein Barm-her-zig-keit, er wollt mir hel-fen las - sen;

B 2 *c.f. poco f* er wollt mir hel - fen las - sen;

Vn 1 *tr* *p*

Vn 2 *p*

Va *p*

Vc *p*

16 tempo rubato

30

A I

Be-geh-re ich ein zig, das Gu-te zu be-geh ren, so ha-be ich in die-sem Be-geh-ren nach dem

Vn I

Vn 2

Va

Vc

poco f

p

poco f

p

poco f

p



a tempo 17

tempo rubato

35

A I

Gu - ten die gan-ze Fül - le.

B I

Un mög-lich, das Gu te wahr haft zu be

S 2

A 2

T 2

B 2

mf

mf

mf

mf

er wandt zu mir das Va - ter - herz,

er wandt zu mir das Va - ter - herz,

er wandt zu mir das Va - ter - herz,

das Va - ter - herz,

Vn I

Vn 2

Va

Vc

poco f

p

poco f

p

poco f

p

poco f

p

a tempo 18

40

B I geh-ren und es nicht zu er - hal-ten...

S 2 er wandt zu mir das Va-ter-herz, es war bei ihm für-wahr

A 2 er wandt zu mir das Va-ter-herz, es war bei ihm...

T 2 er wandt zu mir das Va-ter-herz, es war bei ihm für

B 2 c.f. *mf* er wandt zu mir das Va-ter-herz, es war bei ihm für-

Vn 1 *p*

Vn 2 *p*

Va *p*

Vc *p*

19 tempo rubato

46

T I *poco f* E-ben-so ist es un-mög-lich, das Gu-te zu er-hal-ten, wenn man es nicht zu-erst be-

S 2 kein Scherz,

A 2 für-wahr kein Scherz,

T 2 wahr kein Scherz,

B 2 wahr kein Scherz,

Vn 1 *p*

Vn 2 *p*

Va *p*

Vc *p*

20 a tempo

51

T 1 gehrt hat.

S 2 *mf* er ließ's sein Bes - tes kos - ten. er ließ's sein Bes - tes kos - ten.

A 2 *mf* ließ's sein Bes - tes kos - ten, er ließ's sein Bes - tes kos - ten,

T 2 *mf* er ließ's sein Bes - tes kos - - -

B 2 *mf* er ließ's sein Bes - tes kos - - -

Vn 1 *mf*

Vn 2

Va *mf*

Vc



55

T 1 *mp* Gott be-

S 2 sein Bes - tes, er ließ sein Bes - tes kos - ten.

A 2 sein Bes - tes, kos - - - - ten.

T 2 ten, sein Bes - - - tes kos - - - - ten.

B 2 ten, sein Bes - - - tes kos - - - - ten.

Vn 1 *mf*

Vn 2 *mf*

Va

Vc

tempo rubato

59 **21** *poco f espress.* *sempre dim.*

S I Gott ist weil ich ihn be-geh - re.

A I *poco f espress.* *sempre dim.* Wer Gott be - gehrt be - sitzt ihn schon, be - sitzt ihn schon.

T I *poco f espress.* *sempre dim.* geh - ren und ihn be - sit - zen ist das glei - che, ist das

B I *poco f espress.* Wo - ran du dein Herz hängst, das ist dein Gott.



62

S I weil ich ihn be-geh - re. weil ich ihn be - geh - re.

A I be - sitzt ihn schon, be - sitzt ihn schon,

T I glei - che, ist das glei - che, das glei - che.

B I *sempre dim.* das ist dein Gott, das ist dein Gott.

Vn I *p*



a tempo

66

Vn I *pp*

Vn 2 *p* *pp*

Va *p* *pp*

Vc *p* *pp*

VI. Er sprach zu seinem lieben Sohn

♩ = 100

Fh *p dolce*

S I *p dolce*
Er sprach zu sei-nem lie-ben Sohn:„Die Zeit ist zu er-bar-men; und

A I *p dolce*
Er sprach zu sei-nem lie-ben Sohn:„Die Zeit ist zu er-bar-men; und

T I *p dolce*
Er sprach zu sei-nem lie-ben Sohn:„Die Zeit ist zu er-bar-men; und

S 2 *p dolce*
fahr hin, meins Herz-ens wer-te Kron, und sei das Heil dem Ar-men

A 2 *p dolce*
fahr hin, meins Herz-ens wer-te Kron, und sei das Heil dem Ar-men

T 2 *p dolce*
fahr hin, meins Herz-ens wer-te Kron, und sei das Heil dem Ar-men

Va *p dolce*

Fh *p* *cresc.* *poco f* *p*

S I *mp*
hilf ihm aus der Sün-den Not, und lass ihn mit dir le -

A I *mp* *poco f*
hilf ihm aus der Sün-den Not, und lass ihn mit dir le-ben, le-ben, le-ben, le-ben, le-ben, le-ben, le -

T I *mp* *poco f*
hilf ihm aus der Sün-den Not, und lass ihn mit dir le - ben, le - ben, le - ben, le - ben, le -

S 2 *poco f* *p dolce*
er - würg für ihn den bit-tern Tod Ge-

A 2 *poco f* *p dolce*
er - würg für ihn den bit-tern Tod Ge-

T 2 *poco f* *p dolce*
er - würg für ihn den bit-tern Tod Ge-

Vn I *p dolce*

Vn 2 *p dolce*

Va *poco f* *p dolce*

10 **23**

Tp 1 *p dolce* *poco f*

Tp 2 *p dolce* *poco f*

Fh *p dolce* *poco f*

S I *p dolce* *poco f*
 ben." en word my Broe-der, word 'n mens, 'n mens ge-ring van waar-de. In

A I *p dolce*
 ben, en word my Broe-der, word 'n mens, 'n mens ge-ring van waar-de. In

T I *p dolce*
 ben, en word my Broe-der, word 'n mens, 'n mens ge-ring van waar-de. In

S 2
 hoor-saam aan Gods wil en wens kom Je-sus neer op aar - de Ver - bor-ge hou hy sy ge-weld.

A 2
 hoor-saam aan Gods wil en wens kom Je-sus neer op aar - de Ver - bor-ge hou hy sy ge-weld.

T 2
 hoor-saam aan Gods wil en wens kom Je-sus neer op aar - de Ver - bor-ge hou hy sy ge-weld.

Vn 1

Vn 2

Va

15

Tp 1 *mp dolce*

Tp 2 *mp dolce*

Fh *mp espress.* *cresc.*

S 1 *mp*
 my ge-daan-te loop die held: be - skerm my teen die bo-se, bo-se, bo-se, bo -

A 1 *mp*
 my ge-daan-te loop die held: be - skerm my teen die bo-se, bo-se, bo-se, bo-se, bo-se, bo -

T 1
 my ge-daan-te loop die held: be - skerm_ my_ teen_ die_ bo - se, bo -

S 2 *p* *cresc.*
 be - skerm my_ teen die bo - - se, bo - se, bo - se, bo-se, bo-se, bo-se, bo -

A 2 *p* *cresc.*
 be - skerm my teen die bo-se, bo-se, bo-se, bo-se, bo - se, bo - se, bo-se, bo-se, bo-se, bo -

T 2 *p* *cresc.*
 be - skerm my teen die bo - se, bo - se, bo - se, bo - se, bo - se, bo -

S 3 *mf*

A 3 *mf*

T 3 *mf*

Vn 1 *p* *cresc.*

Vn 2 *p* *cresc.*

Va *p* *cresc.*

20 **24** poco più mosso

Tp 1 *poco f marc.*
 Tp 2
 Tp 3 *poco f marc.*

S 1 -se. Herr, er-barm dich un-ser! Herr, er-barm dich un-ser!
 A 1 -se. Herr, er-barm dich un-ser! Herr, er-barm dich un-ser!
 T 1 -se. Herr, er-barm dich un-ser! Herr, er-barm dich un-ser!
 B 1 Herr, er-barm dich un-ser! Herr, er-barm dich un-ser!

S 2 -se. Herr, er-barm dich un-ser!
 A 2 -se. Herr, er-barm dich un-ser!
 T 2 -se. Herr, er-barm dich un-ser!
 B 2 Herr, er-barm dich un-ser!

S 3 *mf* heard him say: "Hold fast to Me, I am your Rock and Cas - tle; Your *mf*
 A 3 heard him say: "Hold fast to Me, I am your Rock and Cas - tle; Your *mf*
 T 3 heard him say: "Hold fast to Me, I am your Rock and Cas - tle; Your *mf*

Vn 1
 Vn 2
 Va *poco f*

25

33

25

espress.

marc.

poco f

marc.

poco f

S 1 Heer, ont-ferm u oor ons!

A 1 Heer, ont-ferm u oor ons!

T 1 Heer, ont-ferm u oor ons!

B 1 Heer, ont-ferm u oor ons!

S 2 Heer, ont-ferm u oor ons! Heer, ont-ferm u oor ons!

A 2 Heer, ont-ferm u oor ons! Heer, ont-ferm u oor ons!

T 2 Heer, ont-ferm u oor ons! Heer, ont-ferm u oor ons!

B 2 Heer, ont-ferm u oor ons! Heer, ont-ferm u oor ons!

S 3 Ran-som | My-self will be, For you | strive and wres-tle;

A 3 Ran-som | My-self will be, For you | strive and wres-tle;

T 3 Ran-som | My-self will be, For you | strive and wres-tle;

Vn 1

Vn 2

30

Trp 1 *mp espress.*

Trp 2 *poco f*

Trp 3

Fh *mp espress.*

Trb I *p espress.*

S 1 *mp espress.*
Heer, ont-ferm u oor ons! Lord, have mer cy on us!

A 1 *mp espress.*
Heer, ont-ferm u oor ons! Lord, have mer cy on us!

T 1 *mp espress.*
Heer, ont-ferm u oor ons! Lord, have mer cy on us!

B 1 *mp espress.*
Heer, ont-ferm u oor ons! Lord, have mer cy on us!

S 2 *mp espress.*
— Lord, have mer cy on us!..

A 2 *mp espress.*
— Lord, have mer cy on us!..

T 2 *mp espress.*
— Lord, have mer cy on us!..

B 2 *mp espress.*
— Lord, have mer cy on us!..

S 3
For e-ver-more you will be mine, Where'er I am, I will be thine;

A 3
For e-ver-more you will be mine, Where'er I am, I will be thine;

T 3
For e-ver-more you will be mine, Where'er I am, I will be thine;

Vn 1 *poco f* *mp espress.* *marc.*

Vn 2 *poco f* *mp espress.* *marc.*

Va *mp espress.*

35

35

mp marc.

mp marc.

mp marc.

mf espress.

mf espress.

p

S I Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy!

A I Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy!

T I Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy!

B I Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy!

S 2 Lord, have mer-cy on us!

A 2 Lord, have mer-cy on us!

T 2 Lord, have mer-cy on us!

B 2 Lord, have mer-cy on us!

S 3 The foe shall not di - vide

A 3 The foe shall not di- vide us, di - vide

T 3 The foe shall not di- vide us, di - vide us, di -

B 3 The foe shall not di - vide

mp espress.

mp marc.

mp marc.

40

Tp 1 *sempre cresc.* *f*
 Tp 2 *sempre cresc.* *f*
 Tp 3 *sempre cresc.* *f*
 Fh *cresc.* *f*
 Trb I *cresc.* *f*
 Tuba *cresc.* *f*
 S I Ver - gie - ßen wird er mir mein Blut, da - *f*
 A I Ver - gie - ßen wird er mir mein Blut, da - *f*
 T I Ver - gie - ßen wird er mir mein Blut, da - *f*
 B I Ver - gie - ßen wird er mir mein Blut, da - *f*
 S 3 *cresc.* us, di - vide us, di - vide us, di - vide us,
 A 3 *cresc.* us, di - vide us, di - vide us, di - vide us.
 T 3 *cresc.* vide us, di - vide us, di - vide us, di - vide us,
 B 3 *cresc.* us, di - vide us, di - vide us, di - vide us,
 Vn I *sempre cresc.* *f*
 Vn 2 *f*
 Va *sempre cresc.* *f*
 Vc *f*

45

Trumpet I (Tp I) *mf espress.*

Trumpet II (Tp 2) *mf espress.*

French Horn (Fh) *mf espress.*

Tuba *f espress.*

Soprano I (S I) zu mein Le-ben rau - ben. Das leid ich al - les dir zu gut, das halt mit fes-tem Glau - ben.

Alto I (A I) zu mein Le-ben rau - ben. Das leid ich al - les dir zu gut, das halt mit fes-tem Glau - ben.

Tenore I (T I) zu mein Le-ben rau - ben. Das leid ich al - les dir zu gut, das halt mit fes-tem Glau - ben.

Bass I (B I) zu mein Le-ben rau - ben. Das leid ich al - les dir zu gut, das halt mit fes-tem Glau - ben.

Soprano 3 (S 3) *f espress.* Herr, er-barm dich un-ser! Herr, er-barm dich un-ser!

Alto 3 (A 3) *f espress.* Herr, er-barm dich un-ser! Herr, er-barm dich un-ser!

Tenore 3 (T 3) *f espress.* Herr, er-barm dich un-ser! Herr, er-barm dich un-ser!

Bass 3 (B 3) *f espress.* Herr, er-barm dich un-ser! Herr, er-barm dich un-ser!

Violin I (Vn I) *f marc.*

Violin II (Vn 2) *f marc.*

Viola (Va) *f marc.*

Violoncello (Vc) *f marc.*

50

Tp 1

Tp 2

Fh

Tuba

S I

A I

T I

B I

Den Tod ver-schlingt das Le-ben mein, mein Un-schuld trägt die Sün-de dein,

S 3

A 3

T 3

B 3

Herr, er-barm dich un-ser! Heer, ont-ferm u oor ons! Heer, ont-ferm u oor ons!

Herr, er-barm dich un-ser! Heer, ont-ferm u oor ons! Heer, ont-ferm u oor ons!

Herr, er-barm dich un-ser! Heer, ont-ferm u oor ons! Heer, ont-ferm u oor ons!

Herr, er-barm dich un-ser! Heer, ont-ferm u oor ons! Heer, ont-ferm u oor ons!

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

55

Tp 1
 Tp 2
 Fh
 Trb 1
 Tuba
 S 1
 A 1
 T 1
 B 1
 S 2
 A 2
 T 2
 B 2
 S 3
 A 3
 T 3
 B 3
 Vn 1
 Vn 2
 Va
 Vc

da bist Du se - lig wor - den, se - lig,
 da bist Du se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,
 da bist Du se - lig wor - den, se - lig, wor - den, se - lig, wor - den, se - lig, wor - den,
 da bist Du se - lig wor - den. se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,
 da bist Du se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,
 da bist Du se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,
 da bist Du se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,
 da bist Du se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,
 Heer, ont-ferm u Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy on us!
 Heer, ont-ferm u Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy on us!
 Heer, ont-ferm u Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy on us!
 Heer, ont-ferm u Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy on us! Lord, have mer-cy on us!
 marc.
 marc.
 marc.
 marc.

60

Tp 1

Tp 2

Fh

Trb 1

Tuba

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

S 3

A 3

T 3

B 3

Vn 1

Vn 2

Va

Vc

se - lig wor - - den.

se - lig wor - - den.

se - lig, wor - - den.

se - - lig, wor - - den.

se - lig, wor - - den.

se - - lig, wor - - den.

Lord, have mer - cy on us! Lord, have mer - cy on us! Lord, have mer - cy!

Lord, have mer - cy on us! Lord, have mer - cy on us! Lord, have mer - cy!

Lord, have mer - cy on us! Lord, have mer - cy on us! Lord, have mer - cy!

Lord, have mer - cy on us! Lord, have mer - cy on us! Lord, have mer - cy!

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

p

p

pizz.

mp

VII. Das erste und höchste Werk

Allegro

♩ = 100

Vn I *f* *tr*

Vc

5

S I

Vn I *tr*

Vc

Das

9 **30**

S I

Vn I *tr*

Vc

ers-te und höch-ste Werk ist der Glau - be an Chris - tus, aus ihm müs-sen al - le Wer-ke ein Le -

13

S I

Vn I *tr*

Vc

- hen em - pfan - gen, dass Gu - hen - - - tes in sie ein - strö - me.

17 **31**

S I *f*

Vn I *tr* *mf*

Vc

Das ers-te und höch-ste

21

S I
Werk ist der Glau - be an Chris - tus,
poco f marc.

T I
Das ist das gött - li - che gu - te Werk, dass ihr an den glau bet, den er ge - sandt hat.

Vn I

Vc

25

32

S I
Das ers - te und höch - ste Werk ist der Glau - be an Chris - tus, ist es doch er al - lein
poco f marc.

B I
Das ist das gött - li - che gu - te Werk, dass ihr an den glau - bet,

Vn I

Vc

29

S I
der - al - le Wer - ke wert - - - voll macht, wert - - - voll

B I
den er ge - sandt hat.

Vn I

Vc

32

S I
macht, wert - - - voll macht, in dem er Gott ver - trau -
poco f marc.

T I
Das ist das gött - li - che gu - te Werk,

Vn I

Vc

35

S I - et. Nicht um ih - rer selbst, nicht um

T I dass ihr an den glau - bet, den er ge - sandt hat.

Vn I

Vc

39 **poco rall.**

S I ih - - rer selbst, nicht um ih - rer selbst, nicht um ih - rer selbst

Vn I

Vc

33 **senza tempo**

43 *p* *f*

S I son - dern al - lein um des Glau - bens wil - len der oh ne Un - ter - schie - d in al - len wirkt, in al - len wirkt, in al - len

Vn I

Vc

47 **a tempo**

34 **Andante**

S I wirkt, sind sie gut, sind sie gut, sind, sind sie gut. *mp espress.*

A I

Vn I *mp* *p* Solo *mp espress.*

Va

Vc *mp* *p*

51

A I - ben al-le Wer - ke gleich, sie mö-gen groß sein, o-der klein. *mp espress.* Al -

T I *espress.* Al - so sind im Glau

Va *p espress.*

Vc

54

A so sind im Glau - ben al-le Wer - ke gleich...

T I - ben al-le Wer - ke gleich, sie mö-gen groß sein, o-der klein. Al -

Va

Vc

57 35

A Al - so sind im Glau - ben al - le Wer -

T I so sind im Glau - ben al - le Wer - ke gleich, Al -

Va

Vc

59

A - ke gleich, Al - so sind im Glau - ben al-le Wer - ke gleich, *p poco a poco cresc.*

T I so sind im Glau - ben al-le Wer - ke gleich, und al - - so die-nen

Va *p poco a poco cresc.*

Vc *p poco a poco cresc.*

62 **36** *poco a poco cresc.*

p

A I und dien-nen al - le Gott, und dien-nen al - le Gott, und

T I al - le Gott und dien-nen al - le Gott, und dien-nen al - le Gott,

Va

Vc

65 *p*

A I die - - - nen al - - - - le Gott, ob wich - tig o - der ge-

T I und dien-nen al - le Gott, und dien nen al - le Gott, ob wich - tig o - der ge-

Va

Vc *f* *p*

68 *mf*

A I ring, ob wich - - - tig o - der ge - ring.

T I ring. ob wich - tig o - der ge - ring.

Va

Vc

71

Tp I *f marc.*

Tp 2 *f marc.*

Tb I *f marc.*

S I *piu f*

A I *poco f* *piu f*

T I *poco f* *piu f*

B I *poco f* *piu f*

Habt ihr den Geist em - pfan - gen, um eu - rer gu - ten

Habt ihr den Geist em - pfan - gen, Habt ihr den Geist em - pfan - gen, um eu - rer gu - ten

Habt ihr den Geist em - pfan - gen, Habt ihr den Geist em - pfan - gen, um eu - rer gu - ten

Habt ihr den Geist em - pfan - gen, Habt ihr den Geist em - pfan - gen, um eu - rer gu - ten

Vn I *poco f marc.*

Vn 2 *poco f marc.*

Va *poco f marc.*

Vc *poco f*

77

Tp I *sf*

Tp 2 *sf*

Tb I *sf*

S I *sf* *cresc.* *f*
 Wer-ke we- gen, o - der weil ihr Got tes Wort ge - glaubt habt?

A I *sf* *cresc.* *f*
 Wer-ke we- gen, o - der weil ihr Got tes Wort, Got - tes Wort ge - glaubt habt?

T I *sf* *cresc.* *f*
 Wer-ke we- gen, o - der weil ihr Got tes Wort, Got - tes Wort ge - glaubt habt?

B I *sf*
 Wer-ke we- gen?

Vn I *sf* *cresc.*

Vn 2 *sf* *cresc.*

Va *sf* *cresc.*

Vc *sf*

84 *mf*

S I *mf* Seid ihr, seid ihr so un-ver-stän-dig?

A I *mf* Seid ihr, seid ihr so un-ver-stän-dig?

T I *mf* Seid ihr Seid ihr so un-ver-stän-dig?

B I *mf* Seid ihr Seid ihr so un-ver-stän-dig?

Vn I

Vn 2

Va

90 **38** *più f marc.*

Tp I *f*

Tp 2 *f*

Tb I *f*

S I *più f marc.* Habt ihr den Geist em-pfan-gen, um eu-rer gu-ten

A I *più f marc.* Habt ihr den Geist em-pfan-gen, Habt ihr den Geist em-pfan-gen, um eu-rer gu-ten

T I *più f marc.* Habt ihr den Geist em-pfan-gen, Habt ihr den Geist em-pfan-gen, um eu-rer gu-ten

B I *più f marc.* Habt ihr den Geist em-pfan-gen, Habt ihr den Geist em-pfan-gen, um eu-rer gu-ten

Vn I *più f marc.*

Vn 2 *poco f marc.*

Va *più f marc.*

Vc *più f marc.*

96

Tp I *sf* *>*

Tp 2 *sf* *>*

Tb I *sf* *>*

S I *sf* *cresc.* *f*

A I *sf* *cresc.* *f*

T I *sf* *cresc.* *f*

B I *sf* *cresc.*

Wer-ke we-gen, o - der weil ihr Got tes Wort ge - glaubt habt? Seid

Wer-ke we-gen, o - der weil ihr Got tes Wort, Got- tes Wort ge - glaubt habt? Seid__

Wer-ke we-gen, o - der weil ihr Got tes Wort, Got- tes Wort ge - glaubt habt? Seid

Wer-ke we-gen? o - der weil ihr Seid__

Vn I *sf* *f*

Vn 2 *sf* *f*

Va *sf* *f*

Vc *sf* *f*

104 **39**

Tp 1 *sf sf mp p*

Tp 2 *sf sf mp*

Tb 1 *sf sf mp*

S I
ihr so un ver - stän - dig?

A I
ihr so un-ver - stän - dig? *mp espress.*
Gleich_

T I
ihr so un-ver - stän - dig?

B I
ihr so un ver - stän - dig?

Vn 1 *sf*

Vn 2 *sf p*

Va *sf p pp*

Vc *sf* Gleich_

113 **40** Andante

A I
wie sich der Glau - be an kein Werk bin - den lässt, so lässt er sich auch kei-nes
poco f leggiero

T I
Ist_ das Herz in_ der Zu - ver-sicht dass_ ein Werk Gott ge-fal - le,

Va *mf espress.*

Vc *p*

116 *poco fleggiro*

S I Ist_ das Herz in_ der Zu-ver-sicht dass_ ein Werk Gott ge-fal - le,

A I neh - men, son - dern gibt_ sei-ne Fröch - te, wenn's an der

T I so ist es gut.

B I *p espress.* Gleich_ wie sich der Glau - be an kein Werk bin - den lässt, so lässt er sich auch kei-nes

Va *p espress.*

Vc

119 *p marc*

S I so ist es gut. Hie - ran mag es ein je - der er - ken - nen der ver-

A I Zeit ist. Ist_ *mp*

B I neh - men, son - dern gibt sei - ne Fröch - te, wenn's an der

Va

Vc

121 *poco f* 41 *p marc*

S I zwei - felt_ an_ sei - ner Kunst, Hie - ran mag es ein je - der er - ken - nen der ver

A I *p marc* das Herz_ in der Zu - *poco f* ver-sicht, der Zu-ver sicht,

T I Hie - ran mag es ein je - der er - ken - nen der ver zwei - felt_ an_ sei - ner Kunst

B I Zeit ist. Ist_ das Herz_ in der Zu -

Va

Vc

123 *poco f* *p espress.* *poco a poco cresc.*

S I zwei - felt an sei - ner Kunst, die an - ders nie - mals gut ist,

A I dass ein Werk Gott ge - fal - le, so ist es gut. *p marc.*

T I Hie - ran mag es ein je - der er - ken - nen der ver - zwei - felt an sei - ner Kunst. *p marc* *p* die an - ders

B I - ver - sichts, der Zu - ver - sichts, dass ein Werk Gott ge - fal - le, so ist es gut. *p marc.*

Va *f* *p poco a poco cresc.*

Vc



126 *mp* *poco più*

S I die an - ders nie - - mals gut ist, die an - ders

A I *mp* die an - ders nie - - mals gut

T I nie - - mals gut ist,

B I *p* Hie - ran mag es ein je - der er - ken - nen der ver - zwei - felt an sei - ner Kunst,

Va

Vc

128

S I
nie - mals gut ist, als durch den Glau - ben an Got - - tes

A I
ist, die an ders nie-mals gut ist, als durch den Glau - ben an Got - tes Gunst,

T I
die an-ders nie - mals gut ist als durch den Glau ben an

B I
mp
die an - ders nie - mals gut ist, als durch den Glau - ben an Got-tes

Va
f

Vc

131

S I
Gunst, als durch den Glau - ben an Got - tes Gunst.

A I
Got - tes Gunst, Got - tes Gunst, Got - - tes Gunst.

T I
Got - tes Gunst, als durch den Glau - ben an Got - tes Gunst.

B I
Gunst, als durch den Glau - ben an Got - -tes Gunst.

Va

Vc

42 Allegro

♩ = 100

134

S I Aus sol-chem Bild der Gna - de, schöpf

Vn I *p*

Vc *p*

138

S I Zu - ver-sicht Kein_Werk bringt den Glau-ben her - vor, als al lein Got-tes

Vn I *tr*

Vc

141

S I Huld durch das Ster - ben Chris -

Vn I

Vc

144

S I - ti. Nicht mit Wer-ken fängt er

Vn I *p*

Vc *p*

147

poco rall.

S I an, nicht mit Wer-ken fängt der Glau - be an. *p* **43 senza tempo** son - dern er muss aus dem

Vn I

Vc

150 *f*

S I Blut_ und den Wun den, dem Blut und dem Ster-ben Chris ti quel - len und flie - ßen und quel - len und flie - ßen

Vn I

Vc

153 *a tempo* *mp* *poco f* *poco rall.* *p*

S I so ist er gut, so ist er gut, so ist er

Vn I *mp* *poco f* *p*

Vc *mp* *p*

156 **44** *Andante* *mp*

S I gut. Ist_ das Herz in_ der

A I *poco f* Das ist das gött-li-che gu-te Werk, dass ihr an den

T I *mp* Al - so sind im Glau - ben al-le Wer - ke gleich, sie mö - gen groß_ sein o-der

B I *p* Schöpf Zu ver - sicht,

Vn I *mp espress.*

Va *mp espress.*

Vc

159

S I Zu - ver - sicht so ist es gut.

A I glau - bet, den er ge - sandt hat. Al - so sind

T I klein. Ist das Herz in der Zu - ver - sicht,

B I *poco f* Das ist das gött - li - che gu - te Werk, dass ihr an den glau - bet,

Vn I

Va

Vc

mp

poco f

161

S I dass ein Werk Gott ge - fal - le so ist es gut.

A I im Glau - ben al - le Wer - ke gut, sie mö - gen groß sein o - der klein.

T I so ist es gut.

B I den er ge - sandt hat, dass ihr an den glau - bet, den er ge - sandt hat.

Vn I *mp*

Va *poco f*

Vc *poco f*

mp

poco rall.

p

poco f

p

p

poco f

p

poco f

p

VIII. Gen Himmel

♩ = 112

The score is for a piece titled "VIII. Gen Himmel" in 4/4 time with a tempo of 112. It features a large ensemble including brass (Trumpets 1-3, Trombones 1-2, Tuba), woodwinds (Flute, Clarinet in B-flat), strings (Violins 1-2, Violas, Cellos), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in a minor key (B-flat major/D minor) and consists of four measures. The brass and woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents and dynamic markings like *f* and *cresc.*. The strings provide a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The vocal soloists enter in the second measure with the lyrics "Nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch,". The vocal parts are written in a simple, rhythmic style, often with slurs and dynamic markings like *mf* and *f*. The overall mood is joyful and celebratory.

6

6

Trp I

Trp 2

Trp 3

Fh

Trb I

Trb 2

Tuba

S I

A I

T I

B I

S 2

A 2

T 2

B 2

Vn I

Vn 2

Va

Vc

f

f

f

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

und lasst uns_sprin-gen, und lasst uns_sprin-gen, sprin-gen, sprin-gen,

und lasst uns_sprin-gen, und lasst uns_sprin-gen, sprin-gen, sprin-gen,

und lasst uns_sprin-gen, und lasst uns_sprin-gen, sprin-gen, sprin-gen,

und lasst uns_sprin-gen, und lasst uns_sprin-gen, sprin-gen, sprin-gen,

fahr ich von die - sem Le - ben; da will ich sein der

fahr ich von die - sem Le - ben; da will ich sein der

fahr ich von die - sem Le - ben; da will ich sein der

fahr ich von die - sem Le - ben; da will ich sein der

17 7

The musical score is arranged in systems. The top system includes the brass section (Trp 1, Trp 2, Trp 3, Fh, Trb 1, Trb 2, Tuba) and the vocal soloists (S 1, A 1, T 1, B 1). The middle system includes vocal soloists (S 2, A 2, T 2, B 2) and the string section (Vn 1, Vn 2, Va, Vc). The lyrics are in German and describe the act of singing with joy and learning to recognize truth.

Lyrics:
 Lie-be sin-gen, mit Lust und Lie-be sin-gen,
 mit Lust und Lie-be sin-gen, sin-gen.
 und leh-ren mich er-ken-nen wohl und in der Wahr-heit

Dynamics:
mf (mezzo-forte)
mp (mezzo-piano)

23

Tp 1 *mp* *cresc.* *mf*
 Tp 2 *cresc.* *mf*
 Tp 3 *cresc.* *mf*
 Fh *cresc.*
 Trb 1 *cresc.*
 Trb 2 *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 S I *mf* *cresc.*
 A I *mf* *cresc.*
 T I *mf* *cresc.*
 B I *mf* *cresc.*
 S 2
 A 2
 T 2
 B 2
 Vn 1 *mf* *cresc.* *f*
 Vn 2 *mf* *cresc.* *f*
 Va *mf* *cresc.* *f*
 Vc *mf* *cresc.* *f*

Nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch, freut euch.
 Nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch, freut euch.
 Nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch, freut euch.
 Nun freut euch, nun freut euch, nun freut euch, freut euch.
 lei - - - ten.
 lei - - - ten.
 lei - - - ten.
 lei - - - ten.

IX. Nun folgen wir dir

Dan 3, 17-19

The musical score is for the piece "IX. Nun folgen wir dir" (Dan 3, 17-19). It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score includes parts for four brass instruments (Trumpet, Flute, Trombone, and Tuba), four vocalists (Soprano I, Alto I, Tenor I, Bass I; Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, Bass 2), and four string instruments (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello).

The brass instruments (Tp, Fh, Trb, Tuba) play a rhythmic accompaniment, starting with a *mp* (mezzo-piano) dynamic and moving to *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The vocalists enter in the third measure with a *f* (forte) dynamic. The lyrics are provided in German and English.

Vocal Parts:

- S I:** Nun fol-gen wir dir_ mit gan - zem Her-zen
- A I:** Nun fol-gen wir dir_ mit gan - zem Her-zen
- T I:** Nun fol-gen wir dir mit gan - zem Her-zen
- B I:** Nun fol-gen wir dir mit gan - zem Her-zen
- S 2:** We fol-low you now with all_ our heart
- A 2:** We fol-low you now with all_ our heart
- T 2:** We fol-low you now with all_ our heart
- B 2:** We fol-low you now with all_ our heart

The string instruments (Vn I, Vn 2, Va, Vc) are currently silent, indicated by a whole rest in each staff.

6

Tp *mf*
 Fh *mf*
 Trb *mf*
 Tuba *mf*

S I *mf*
 und fürch - ten dich — und su - chen dein An - ge - sicht
 A I *mf*
 und fürch - ten dich — und su - chen dein An - ge - sicht
 T I *mf*
 und fürch - ten dich — und su - chen dein An - ge - sicht
 B I *mf*
 und fürch - ten dich — und su - chen dein An - ge - sicht

S 2 *mf*
 we stand in awe — and seek your pre - sence.
 A 2 *mf*
 we stand in awe — and seek — your pre - sence.
 T 2 *mf*
 we stand in awe — and seek — your pre - sence.
 B 2 *mf*
 we stand in awe — and seek — your pre - sence.

Vn I *mf*
 Vn 2 *mf*
 Va *mf*
 Vc *mf*

11 **8**

Tp *mp* *f*

Fh *mp*

Trb *mp*

Tuba *mp*

S I *mf* *f*
Lass' uns nicht_ zu-schan-den wer-den, son - dern tu'___ mit uns nach dei - ner Gü - te

A I *mf* *f*
Lass' uns nicht_ zu-schan-den wer-den son - dern tu'___ mit uns nach dei - ner Gü - te

T I *mf* *f*
Lass' uns nicht_ zu-schan-den wer-den son - dern tu'___ mit uns nach dei - ner Gü - te

B I *mf* *f*
Lass' uns nicht_ zu-schan-den wer-den son - dern tu'___ mit uns nach dei - ner Gü - te

S 2 *mp*
Do not put_ us to con - fu-sion

A 2 *mp*
Do not put_ us to con - fu-sion

T 2 *mp*
Do not put_ us to con - fu-sion

B 2 *mp*
Do not put_ us to con - fu-sion

Vn I *mf* *f*

Vn 2 *mf* *f*

Va *mf* *f*

Vc *mf* *f*

16

Trp *mf*

Fh *mf*

Trb *mf*

Tuba *mf*

S I *mp*
und nach dei - ner gros - sen Barm-her-zig-keit!

A I *mp*
und nach dei - ner gros - sen Barm-her-zig-keit!

T I *mp*
und nach dei - ner gros - sen Barm-her-zig-keit!

B I *mp*
und nach dei - ner gros - sen Barm-her-zig-keit!

S 2 *f* deal with us_ ac-cord-ing to your kind - ness *mp* and the mul - ti-tude

A 2 *f* deal with us_ ac-cord-ing to your kind - ness *mp* and the mul - ti-tude

T 2 *f* deal with us_ ac-cord-ing to your kind - ness *mp* and the mul - ti-tude

B 2 *f* deal with us_ ac-cord-ing to your kind - ness *mp* and the mul - ti-tude

Vn I *mp* *p*

Vn 2 *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

9

21

f

f

f

f

f

S I
Er - ret-te uns, er - ret-te uns nach dei-nen Wun-der - ta ten und gib Eh - re dei-nem Na men,

A I
Er - ret-te uns, er - ret-te uns nach dei-nen Wun-der - ta ten und gib Eh - re dei-nem Na men,

T I
Er - ret-te uns, er - ret-te uns nach dei-nen Wun-der - ta ten und gib Eh - re dei-nem Na men,

B I
Er - ret-te uns, er - ret-te uns nach dei-nen Wun-der - ta ten und gib Eh - re dei-nem Na men,

f

S 2
— of your mer - cies. De - li-ver us, —

f

A 2
— of your mer - cies. De - li-ver us, —

f

T 2
— of your mer - cies. De - li-ver us, —

f

B 2
— of your mer - cies. De - li-ver us, —

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

26

Trp *mf* *f*

Fh *mf* *f*

Trb *mf* *f*

Tuba *mf* *f*

S I *mf*

Herr. Er - ret-te uns,...

A I *mf*

Herr. Er - ret-te uns,...

T I *mf*

Herr. Er - ret-te uns,...

B I *mf*

Herr. Er - ret-te uns,...

S 2 *mf* *f*

de - li-ver us, de - li-ver us, ac - cor-ding to your won-ders, and bring glo - - ry to your

A 2 *mf* *f*

de - li-ver us, de - li-ver us, ac - cor-ding to your won-ders, and bring glo - - ry to your

T 2 *mf* *f*

de - li-ver us, de - li-ver us, ac - cor-ding to your won-ders, and bring glo - - ry to your

B 2 *mf* *f*

de - li-ver us, de - li-ver us, ac - cor-ding to your won-ders, and bring glo - - ry to your

Vn I *mf* *f*

Vn 2 *mf* *f*

Va *mf* *f*

Vc *mf* *f*

30

Tp

Fh

Trb

Tuba

S I

A I

T I

B I

S 2

A 2

T 2

B 2

Vn I

Vn 2

Va

Vc

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Herr! Gib Eh - re, Herr! Herr! Gib Eh - re, Herr!

Herr! gib Eh - re, Herr! Herr! Herr! Gib Eh - re, Herr!

Herr! gib Eh - re, Herr! Herr! Herr! gib Eh - re, Herr!

Herr! gib Eh - re, Herr! Herr! Herr! gib Eh - re, Herr!

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

name, O Lord! Lord, Lord, bring glo - ry, Lord, Lord,

name, O Lord! Lord, Lord, bring glo - ry, Lord, Lord,

name, O Lord! Lord, Lord, bring glo - ry, Lord, Lord,

name, O Lord! Lord, Lord, bring glo - ry, Lord, Lord,

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*



36

Trp

Fh

Trb

Tuba

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

S I

A I

T I

B I

f *p* *cresc.*

Herr! Herr, Herr, gib Eh - re dei - nem Na - - men,

f *p* *cresc.*

Herr! Herr, Herr, gib Eh - re dei - nem Na - men,

f *p* *cresc.*

Herr! Herr, Herr, gib Eh - re dei - nem Na - men,

f *p* *cresc.*

Herr! Herr, Herr, gib Eh - re dei - nem Na - - men,

S 2

A 2

T 2

B 2

f *p* *cresc.*

bring glo - ry, Lord, Lord, Lord, bring glo - ry to your name, your

f *p* *cresc.*

bring glo - ry, Lord, Lord, Lord, bring glo - ry to your name, your

f *p* *cresc.*

bring glo - ry, Lord, Lord, Lord, bring glo - ry to your name, your

f *p* *cresc.*

bring glo - ry, Lord, Lord, Lord, bring glo - ry to your name, your

Vn I

Vn 2

Va

Vc

f *p* *mp*

f *p* *mp*

f *p* *mp*

f *p* *mp*

41

Tp
 Fh
 Trb
 Tuba

S I
 Na - - men, Na - - men! Nun freut euch, nun freut euch, freut euch.

A I
 Na - men! Na - - men! Nun freut euch, nun freut euch, freut euch.

T I
 Na - men! Na - - men! Nun freut euch, nun freut euch, freut euch.

B I
 Na - - men, Na - - men! Nun freut euch, nun freut euch, freut euch.

S 2
 name, your name! Be joy - ful, be joy - ful, be joy - ful, joy - ful!

A 2
 name, your name! Be joy - ful, be joy - ful, be joy - ful, joy - ful!

T 2
 name, your name! Be joy - ful, be joy - ful, be joy - ful, joy - ful!

B 2
 name, your name! Be joy - ful, be joy - ful, be joy - ful, joy - ful!

Vn 1
mf *f*

Vn 2
mf *f*

Va
mf *f*

Vc
mf *f*

HH © 2017