

Vier Britting- Lieder

für

Bariton und Orchester

Hans Huyssen

München

1994/95

Vier Britting-Lieder

für Bariton und Orchester

Die Britting-Lieder entstanden auf Anregung eines Ensembles für die Besetzung Bariton, Akkordeon und Cello. In der ursprünglichen Fassung sind sieben Gedichte zu einem Zyklus von "Sommerliedern" zusammengefaßt. Vier davon sind hier für Orchester instrumentiert und umgearbeitet.

Die zugleich schlichte und dennoch geradezu ungeheuerlich bildhafte Sprache Georg Brittings (geb.1891 in Regensburg, gest. 1964 in München) eignet sich durch eben diese beiden Qualitäten besonders gut zum vertonen. Denn das Schlichte, Einfache, fast Karge, die wenigen Worte lassen der Musik viel Raum. Eine sog. "Anlehnung" an einen Text kann es nur im übertragenen Sinne geben; in Wirklichkeit muß die Musik den Text "tragen" und kann dies um so besser, je weniger er selbst überladen ist.

Dabei beinhaltet aber das offensichtlich Einfache nicht nur starke Bilder, sondern stets auch eine Zweisinnigkeit, etwas Doppelbödiges, Hintergründiges, ohne das eine Vertonung natürlich auch nicht möglich wäre. Denn damit ist jene Realität evoziert, in der die Musik mit dem Text eins werden kann, wo sie herausgefordert wird, das Angedeutete zu füllen, wodurch letztlich überhaupt die 'Notwendigkeit' einer Vertonung entsteht.

Hierbei war es nun reizvoll, die gleiche Art der Distanziertheit der Vorlage anzunehmen, etwas von jenem überpersönlichen Beobachter, welcher Britting zuweilen ist. Dies nicht nur, um eine stimmige Zusammenfügung von Text und Musik zu erreichen, sondern vor allem, um dem sonderbar tiefen, aber halb verborgenen Ausdruck der Gedichte nachzuspüren, auf dessen Gesetzmäßigkeit Paul Averdes (in: "Ansichten über Hamlet") folgendermaßen hingewiesen hat:

"Britting hat ... die Augen eines Malers. Begabt mit einem Sehvermögen, das an Schärfe, an Genauigkeit und auch an Eigentümlichkeit der aufgesuchten Ansichten seinesgleichen ... kaum irgendwo findet, geht er in allen seinen Gedichten immer von der äußeren Gestalt aus, ja er scheint ... nichts als diese zu geben. Aber er gibt sie bei aller Fülle ... nicht wahllos, sondern mit der untrüglichen Bedachtheit auf das Wesentliche, das Bedeutende, das Zweisinnige eines Dinges Auf diese Weise gelingt es ihm, zu erzählen, wo er nur zu malen scheint, wird eine Folge erlesen farbiger Bilder zum echten Gedicht."

Es ist dies jene Haltung, die um der größeren Aussage willen darauf verzichtet große Aussagen zu machen, ebenso darauf, unnennbare Dinge zu nennen, diese aber in den wohl nennbaren, und dafür sehr genau wahrgenommenen, implizit mit sagt. Dies kann genauso auf die Musik übertragen werden: jedweder gewollte oder erzwungene Ausdruck kommt jenem wirklichen nie gleich, der sich aufgrund einer "äußerlich" stimmigen Form- und Materialbehandlung nicht schon wie von selbst einstellte...

Vier Britting-Lieder für Bariton und Orchester

I. Der Morgen

Der Morgen graut über die Dächer
Stumm herauf.
Er reißt den silbernen Fächer
Des Himmels auf.

Kühl durch die Windgemächer
Rinnt grün das junge Licht
in den Tag, der mit Schlag und
Gelächter
Anbricht.

III. Feuerwoge jeder Hügel

Feuerwoge jeder Hügel,
Grünes Feuer jeder Strauch,
Rührt der Wind die Flammenflügel,
wölkt der Staub wie goldner Rauch.

Wie die Gräser zügelnd brennen!
Schreiend kocht die Weizensaat
Feuerköpfige Blumen rennen
Knisternd üben Wiesenpfad.

Blüten schwelen an den Zweigen.
Rüttle dran! Die Funken steigen
Wirbelnd in den blauen Raum -
Feuerwerk ein jeder Baum !

II. Frühlingslandschaft

Fußweg. Saatgrün wogt im Wind.
Pappeln, schwarz und steil gestellt,
Sind Zaunpfähle vor der Welt,
die dahinter goldblau erst beginnt.

Krähe dort mit Flügelschlagen,
Schwingt sich übers Feld,
Darf sich in das Goldne wagen,
so ein Vieh, das Flügel tragen -
Uns sperrt immer von der Welt
Schwarzer Zaun und Graben.

IV. Von einem Hügel aus

Frühlingshimmel
spannt sich bläulich grün.
Nackte Pappeläste schlagen
Windgezaust die rosigen Schimmel,
die den Wolkenwagen ziehn.

Viele solche, viele heiße
Pferde stürmen sausend hin!
Unten blitzt der Fluß, der weiße.

Schräg am Talhang, gelb besonnt,
Die jungen Wiesen zittern sie nicht
leis?
Wie betrunken schwankt der frühe
Mond.

Am Gebirge, goldgerändert,
Purpurstreifig, lichtbebändert,
Glüht das Eis.

	I.	II.	III.	IV.
Picc.	1	1	1	
2 Fl.	2	1	2	2
(1 Alt Fl.)		1		
2 Ob.	2	2	2	2
EH	1		1	1
2 Kl.	2	1	1	2
(1 Es Kl.)		1	1(2)	1
(Baß-Kl.)	1	1	(1)	
2 Fg.	2	2	2	2
3 Trp. (in C)	3	3	3	
4 Hn. (in F)	4	4	4	2
3 Pos.		1	2	3
1 Tb.		1	1	1
Harfe	x	x	x	
Klavier	x		x	
Pauke				x
Tom Toms			4	
Tempelblocks			4	
Donnerblech			x	
Va.	x	x	x	x
Vc.	x	x	x	x
KB.	x	x	x	x

Temporelationen:

- I. DER MORGEN $\downarrow = 80 / 160$ (1:2)
- II. FRUHLINGSLANDSCHAFT $\downarrow = 156 / 116 / 132$
(4:3) (8:9)
- III. FEUERWEGE JEDER HÜGEL $\downarrow = 144 / 96$ $\downarrow = 126$
(3:2) (3:4)
- IV. VON EINEM HÜGEL AUS $\downarrow = 69 / 92$ (3:4)

I. Der Morgen

♩ = 80 ruhig

1

Musical score for 'I. Der Morgen', page 1. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments. The woodwinds (Klarinetten, Bassklarinette, Fagotte) and strings (Viola, Violoncello, Kontrabaß) have active parts, while the Piccoloflöte, 2 Flöten, 2 Oboen, Englischhorn, 3 Trompeten, and 4 Hörner are mostly silent. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *mf*, and *p*, as well as performance instructions like *dolce*, *bocca chiusa*, and *l.v.*. The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs, while the strings provide a harmonic accompaniment. The Baritone part is marked *bocca chiusa* and *mf*. The Harp and Piano parts are mostly silent, with the Harp playing a few notes at the end of the page.

Piccoloflöte

2 Flöten

2 Oboen

Englischhorn

2 Klarinetten (B)

Baßklarinette

2 Fagotte

3 Trompeten

4 Hörner

Harfe

Klavier

Bariton

Viola

Violoncello

Kontrabaß

Picc
 Fl. 1. 3.
 Ob. 1. 2.
 EH
 Kl. 2.
 Bass
 Fg. 1. 2.
 Trp
 Horn
 Hrn
 Klar.
 Bar
 Va
 Ve
 Kb

Musical score for a symphony orchestra, page 2. The score includes staves for Piccolo, Flute (1st and 3rd), Oboe (1st and 2nd), English Horn, Clarinet (2nd), Bassoon, Fagot (1st and 2nd), Trumpet, Horn, Horn, Clarinet, Bassoon, Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs, dynamic markings such as *p*, *f*, *poco f*, and *dolce*, and performance instructions like "(weit spannen)" and "Der". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

A

10

Fl

Ob 1.

E♭

Kl. 1. 2.

Bap

Trp 1. 2.

Hr

Hr

Klar.

Baß

Va

Vc

KB

poco f

dim.

p

poco cresc.

espr.

mp

espr.

3 Soli

mp

espr.

ped. gliss.

1.

Mor - - gen

graut ü - - ber die

A

Fl

Ob 1.

EH

Kl Bass

Fag. 1.

Trp

Hr 1. 3. 2. 1.

Hbr

Klar.

Bar

Va

Vi

Cb

14

mp

p

poco f

dim

p

3

3

3

5

Dä - - cher stumm her - auf

B

18

Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 18 to 21. The score includes parts for Piccolo (Picc), Flute I and II (Fl. 1, 2), Oboe I and II (Ob. 1, 2), English Horn (EH), Clarinet I and II (Cl. 1, 2), Bassoon (Bas.), Fagott (Fg.), Trumpet (Trp.), Horn I, II, III, IV (Hr. 1-4), Trombone I, II, III (Hrb. 1-3), Bass Drum (Bass. Dr.), Violin I and II (Va., Vl.), and Double Bass (KB). Handwritten annotations include performance markings such as "poco f p", "piu f", "dim", "sfz mp", "p", "poco f", "sempre cresc.", "poco piu f sempre cresc.", "tutti", "mp", "p", "stop", "cresc.", and dynamic hairpins. A boxed letter "B" is placed above the woodwind parts at measures 18 and 21. Lyrics "er reißt den" are written under the Bassoon part.

Picc

Fl. 1.
3.

Ob. 1.
2.

EH

Cl. 1.
2.

Bas.

Fg. 1.
2.

Trp

Hr. 1.
3.

2.
4

Hrb.

Klar

Bass.

Va.

Vl.

KB

(tutti)

poco piu f sempre cresc.

er reißt den

stop

stop

cresc.

Picc.

Fl 1. 3.

Ob 1. 2.

EH

Cl 1. 2.

Bsp

Fg

Trp 1. 3.

Hr 1. 2.

Hr 3.

Hr 4.

Klav.

Bar

Va

Vc

Cb

sil - ber - nen Fä - cher des *f* Him - mels auf.

a2

cresc.

fp

f

sfz

pizz

di

27

Picc

Fl. 1. 3.

Ob. 1. 2.

Efl

Kl. 1. 2.

Bass Kl.

Fg 1. 2.

Trp 1. 2. 3.

Hr 1. 3. 2.

Hfe

Klar.

Bass.

Va

Vc

Kb



30

Picc

Fl. 1. 3.

OS. 1. 2.

Flü

Kl. 1. 2.

Baß (Kl.)

Fg. 1.

Trp. 1.

Hrn. 1. 3. 2.

Hfe

Klar

Baß

Va

Ve

Kb

mf *p sub.*

mf *p sub.*

(a2) *mp* *p sub.*

(a2) *mf* *p sub.*

p *pp* *f* *p* *p*

p *1. 2 spr.* *p sub.*

pp

Kühl *p* durch die Wind- ge - - mä - - cher

35

Picc *pp*

Fl. 1. 2. *a2* *pp*

Ob

Kl. 1. *pp* (nur Farbe) *p cresc.*

Bass Kl.

Fg 1. *poco f*

Trp

Hr 1. *mp* *p* *poco f* *p*

Hrn

Klav.

Bas
rinnt grün das junge Licht in den Tag der

Va *pp* *sanspre* *cresc.*

Vc *pp* *poco f* *p* *poco f* *cresc.*

Kb

D piu mosso
♩ = 160

M Δ M Δ

Picc $\frac{4}{4}$

Fl. 1./2.

Ob. 1./2.

EH

Kl. 1.

Basskl.

Fag. 1./2.

Trp.

Hu. 1./2./3./4.

Hf.c.

Klav.

Bas.

Va.

Ve.

Cs.

sfz sfz sfz sfz

sfz sfz

secio

sfz sfz

sfz sfz

mit Schlag und Ge - läch - ter an - bricht, mit Schlag und Ge - läch - ter an - bricht, mit Schlag und Ge - läch - ter an - bricht

div

marc.

f f

D meno f

38

Picc

Fl

Ob

EH

Kl. 1.

Bap Kl.

Fag 1. 2.

Trp

Hr 1. 2. 4.

Hrn

Klav.

Bas.

Va

Vc

Kb

läch ter, Ge- läch - ter, Ge- läch - ter, Ge läch - ter, Ge - läch - - ter, Ge- läch - - ter.

II. Frühlingslandschaft

$\text{♩} = 156$ bewegt

Piccolo

1. Flöte

Altflöte

2 Oboen

2. Klarinette in Es

1. Klarinette in B

Baßklarinetten

2 Fagotte

3 Trompeten

1. 3
4 Hörner

2. 4

Posaune

Tuba

Harfe

Bariton

Viola

Violoncello

Kontrabaß

legno Flatterzunge

p sfz

p

mp

(sfz)

p

1.

pp

p sfz

1. Solo

pp

1. Solo

p

pp

pp

pp sfz

A

Picc. *pp*

Hr.

Alt. Fl. *pp*

Ob.

El.

Kl. B

Bsp. *pp* *mp*

Fg. 1. *pp*

Fg. 2.

Trp. 1. *sord. dolce* *p* *espr.* *mp*

Trp. 2.

Hr. 1. *marc.* *p* *mp*

Hr. 2.

Pos.

Tb. *sord.* *p*

Hr. *bra* *pp*

A

Bar *cantabile* *mp*

Fuß weg. Saat grün

Va.

Vcl. *pp* *pizz. marc.* *mf*

Kb. 1. *p.*

Picc
 Fl
 Mx Fl
 Ob
 Eb
 Kl Bb
 Bsp
 Fg 1.
 2.
 Trp 1.
 2.
 3.
 Horn 1.
 3.
 2.
 Pos
 Tuba
 Hrn
 Bass
 Va
 Vc 1.
 Kb 1.

wagt im Wind. Pap - peln, schwarz und steil ge - stellt.

Dynamics: *mp*, *p*, *poco f*, *f*, *mf*, *mp*, *dis*, *espr.*, *poco sfz*.

Performance markings: *Picc.*, *arco*, *espr.*, *poco sfz*.

meno rall...

$\text{♩} = 116$

B (bellegend)

16 *8va*

Picc *p secco* *cresc.* *sfz*

Fl *p secco* *cresc.* *8va* *sfz*

4te Fl *p secco* *cresc.* *8va* *sfz*

OS 1. *p secco*

OS 2.

Cl²

Kl. Bb¹

B \flat ³

Fg 1.

Fg 2.

Trp 1. *Sord. secco* *pp* *cresc.* *sfz*

Trp 2.

Trp 3.

Hrn 1. *mp*

Hrn 3. *pp* *cresc.* *sfz*

Hrn 2.

Pos *cresc.*

Tb *pp* *cresc.*

Hfc

Bar *p* sind Zaun - - - pfäh - - - le vor der Welt,

Va

Vc 1.

Kb

31

Picc *f*

Pl. *f*

Alt Fl *f*

Ob 1. *f*
2.

Eb *f*

Kl. Bs *f*

Bb

Fg 1.
2.

Trp 1.
2.
3.

Hr 1.
2.
3.
4.

Pos *marc.*
mp

Tb

Hfe

Bar *die da - - hin - - ter gold - - blau erst be - -*
mp

Va *dolce*
pp
cresc.

Vc *dolce*
pp
cresc.

Kb *pp* *dolce*
cresc.

piu mosso
♩ = 132

acc. - - - ♩ = 156

20

Pf.

Ob.

Fl.

Kl. B♭

B♭

Fg

Trp

Hr

Pss

Tb

Hfc

Bar.

Va

Vc

Kb

Musical score for orchestra and strings, measures 20-24. The score is written for multiple staves, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Kl. B♭), Bass Clarinet (B♭), Bassoon (Fg), Trumpet (Trp), Horn (Hr), Trombone (Tb), Horn in F (Hfc), Baritone (Bar.), Violin (Va), Viola (Vc), and Cello (Kb). The tempo is marked *piu mosso* with a quarter note equal to 132 (♩ = 132). The score includes dynamic markings such as *mf*, *sfz*, *p*, *pp*, and *mp*. There are also performance instructions like *acc.*, *agitato*, and *gint.*. A circled 'C' is present in the Horn section. The score shows various musical notations including notes, rests, slurs, and articulation marks.

$f \rightarrow p$



(♩ = 132)

32

Fl.

Ob.

Kl.

Bsp.

Fg. 1.
2.

Trop. 1.

Hr.

Pos.

Tb.

Sord.

Sord.



Hc.

Bar.

Va.

Vc.

Cb.

Musical score for various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Percussion, and Strings. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *f*, and *mf*, and performance instructions like *Sord.* and *c.i. base*. The vocal line (Bar.) contains the lyrics: "Krä - he dort mit Flü - - gel - - schla - gen, schwingtsich ü - bers".

Krä - he dort mit Flü - - gel - - schla - gen,

schwingtsich ü - bers

c.i. base

c.i. base

36

Fl
Fl
Alto
Cl
E♭
Kl
B♭
Bass
Fg
1.
2.
Trp
Hr
Pos
Tu
Hr
1.
2.
Bar
Vla
Vc
Cb

p *molto cresc.* *f* *psub.*

f *psub.*

p *molto cresc.* *f* *psub.*

f *psub.*

poco f *poco f*

poco f

sva *p* *mf* *f*

Feld

c.l. base *stop* *molto cresc.* *f*

meno f *c.l. base* *p* *molto cresc.* *f*

meno f



♩ = 132

Pf

Oc

Kl Bb

Fg 1.
2.

Trp

Trb

Pos

Tb

Hr

Bas

Vg

Vc

Kb

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute (Fg), Clarinet in Bb (Kl Bb), Trumpet (Trp), Trombone (Trb), and Bassoon (Pos). The string section includes Violin (Vg), Viola (Vc), and Cello/Double Bass (Kb). The score shows melodic lines for the woodwinds and harmonic accompaniment for the strings. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. A *molto cresc.* marking is present in the Clarinet part.



Musical score for vocal and piano. The vocal line (Bas) has lyrics: "darf sich in das Gold - ne - wa - gen, so ein Vieh, das Flü - gel tra - gen-". Dynamics include *mp*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment (Vg, Vc, Kb) provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include *p* and *f*.



(♩ = 132)

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute (Fl), Alto Flute (Alc Fl.), Oboe (Ob), Eb Clarinet (Eb), Key Bb (Kl Bb), Bassoon (Bass), English Horn (Eg), Trumpet (Tup), Horn (Hrn), Trombone (Tb), Horn in E-flat (Hrn E), Baritone (Bar), Violin (Va), Viola (Vc), and Cello (Cb). The score is in 2/4 time and features various dynamics such as *sfz*, *f*, *dim*, and *poco meno sfz*. The vocal line (Bar) includes the lyrics: "f Uns sperrt im - mer...".

53

Picc *sfz* *ff*

Fl *sfz* *ff*

Alt Fl *sfz* *ff*

Ob 1. *sfz* *ff*

Ob 2. *sfz* *ff*

Flügelhorn *ff*

Kl Bb *ff*

Bassoon *ff*

Eg 1. *f*

Eg 2. *f*

Trp 1. *sfz*

Trp 2. *sfz*

Trp 3. *sfz*

Hrn 1. *mf* *mf* *dim*

Hrn 3. *mf* *mf* *dim*

Hrn 4. *mf* *mf* *dim*

Pos

Tb *mf*

Kl

Bar

Va *sfz* *f*

Vc *sfz* *f*

Kb *sfz* *f*

von der Welt

G

meno mosso

$\text{♩} = 116$

56

Fl

Ob

Kl

Bsp

Fg
1.
2.

Trp

Hr
1. 3.
2. 4.

Pos

Tb

Klc

Bas

Va

Vc

KB

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Bassoon (Bsp), and French Horn (Fg). The next three staves are for brass: Trumpet (Trp), Horn (Hr), and Trombone (Tb). The percussion (Pos) is indicated by a triangle symbol. The string section includes Violin (Va), Violoncello (Vc), and Kontrabaß (KB). The score includes various dynamic markings such as *f dolce*, *mf (colla parte)*, and *mp*. Performance instructions like *espr.* and *div.* are present. A handwritten 'G' in a box is visible in the upper left and middle sections. The bottom staff (KB) includes a triplet marking.

schwar - - zer Zaun und Gra - ben.

din

din

qu. — — — — — ♩ = 132

62

Fl

Ob

ES

Kl B♭

B♭f

Fg 1.

Fg 2.

Trp

Hr 1.

Hr 2.

Pos

Tb

Hr

Bar

Seco

Va

Vc

Kb

Pizz. Seco

Pizz. p

arco div.

pp

67

Fl

Alt Fl.

Ob

Kl B \flat

Bop

F \sharp

Trp

Hrn 1. 3. 4.

Pos

Tb

Hfc

Va 1. 2. 3.

Vc

Cb

(3 soli) pp

III

Feuerwoge

♩ = 144 *agitato*

Picc.

3

6

1./2.Ob

EH.

1.-3.Tp. *f cresc.* 1. sord. *p poco cresc.*

1./3.Hn *f cresc.*

2./4.Hn *f cresc.*

1./2.Pos. *sf sf sf < sfz f cresc. sf p*

Hfe. *p poco cresc.*

Tom Tom *harte Schlägel*

Donnerbl *f sfz f sfz p poco cresc.*

Bar.

Va. *sfz f cresc. sf sfz*

Vc. *f agitato sfz f cresc. sf sfz*

Kb. *f agitato sfz f cresc. sfz*

A

Picc. *sfz* *dim.* 12

1/3.Fl. *sfz* *dim.*

Ob./EH. *f secco*

Es-Kl. *f secco*

1/3.Kl. *f secco*

Trp. *sfz* *dim.*

1/3.Hn

2/4.Hn

1/2.Pos *ff* *sfp* *f* *sf*

Hfe. *sfz* *f*

Tom Tom

Donnerbl *pp* *mp*

Va.

Vc. *ff* *sfp* *f*

Kb. *ff* *sfp* *f*

Picc. 18 21

1/3.Fl. *p* *cresc.* *sfz dim.*

1.Ob. *mp* *cresc.* *sfz dim.*

2.Ob. *mf* *cresc.* *f*

EH. *f* *sfz dim.*

Es-Kl. *mp* *cresc.* *f*

1/3.Kl. *mp* *cresc.* *f* (3. → Bap ta.)

1/3.Hn *sfp* *cresc.* *sfz*

2/4.Hn *sfp* *cresc.* *sfz*

1/2.Pos *sf* *sfz* *sfp* *sfz*

Tb. *sf* *sfz* *sfp* *sfz*

Hfe. *poco f* *cresc.* *f*

Tom Tom *cresc.*

Donnerbl *cresc.*

Va. *p* *cresc.*

Vc. *sfz p* *cresc.*

Kb. *sfz p* *cresc.*

B ♩. = 126 *meno mosso*
(poco comodo)

24 3+3+2+2 3+2+2+2 3+2+3 27 3+2+2

Picc. *p*

1./3.Ek. *p*

2.Ob. *p*

1.Fag. *poco f*

2.Fag. *cresc.* *sempre* *piu f*

2./4.Hn. *poco f* *2.* *sfz* *sord.* *poco part.*

1./2.Pos. *p*

Klavier *poco f* *cresc.*

Tempelbl.

Tom Tom *marc. (aber leicht)* *poco f* *p* *f* *p*

Bar. *agitato*

Va. *poco f* *cresc.*

Vc. *pizz.*

Kb. *f marc. pesante* *pizz.* *f marc. pesante*

Feu-er-wo-ge je-der Hü-gel.

2+3



3+2+2

1/3.Fl.

30

1/2.Ob
2.Ob.
EH.
Es-Kl.
1.Kl.
1.Fag
2.Fag
1-3.Tp.
2./4.Hn
1./2.Pos
Klavier
Tempelbl
Tom Tom
Bar.
Va.
Vc.
Kb.

mf
port.
gliss.
mf
marc.

sfz
p
meno f
meno f
meno f
f
poco f
poco f
poco f

grü- nes Feu- er je- der Strauch rührt der Wind die

3+2+3



♩. = ♩ = 144

36

Picc. *acc.*

1./3.Fl.

Baß/1.Kl. *Baß-Kl.* *sfz marc.* *espress.* *sf* *dim.*

1.Fag. *cresc.* *sf* *dim.*

2.Fag. *cresc.* *sfz marc.*

Trp.

1./3.Hn *cresc. marc.* *fp* *pp*

2./4.Hn *mf* *cresc.* *q2 port.* *sfz* *fp*

1./2.Pos *cresc.* *f* *8va 3*

Tb. *cresc.* *sfz marc.* *p* *8va 3*

Hfe. *sfz marc.* *p* *8va 3* *mp*

Tempelbl

Tom Tom *f* *dim.* *p* *leicht*

Bar. *f* *dim.* *p*

Flam - men - flü - gel wölkt der Staub wie gold - - ner Rauch

Va. *secco* *arco* *gliss.*

Vc. *secco* *arco* *fp* *dim.*

Kb. *secco* *arco* *fp*

D con forza

Picc./Fl. 39 *dim.* *p* 42 *ff* 3 45

1./3.Fl. *dim.* *p* *ff* 3

1./2.Ob. *-3.* *ff* 3

EH. *sfz* *ff* *sf*

Es-Kl. *sfz* *ff*

1.Kl. *ff* 3

Baß-Kl. *ff* 3

1./2.Fag. (1.) *p* *sfz* *ff* 3 *sfz*

1.-3.Tp. (1.) *a3* *sfz* *ff* *sfz*

1./3.Hn (1.) *sfz* 1. *ff* *sfz*

2./4.Hn 2. *ff*

1./2.Pos. *sfz (senza sord.)*

Hfe. *dim.* *pp* *sfz (senza sord.)*

Klavier *marc. secco* *f* 3

Tempelbl. *f* 3

Va. *f* 3

Vc.

Kb.

Picc. 54 3+2+2 3+2+3 57 3+3+3

1./3.Fl. *cresc.* *mf*

1.Ob./2. *cresc.* *mf* *ff* *(f)*

1./Es-Kl. *cresc.*

Baß-Kl. *mf* *ff*

1.Fag. *ff* *marc.* *p* *molto cresc.*

2.Fag. *ff* *marc.* *p* *molto cresc.*

2./4.Hn *cresc.* *p*

1./2.Pos. *cresc.*

Tb. *cresc.*

Klavier *marc.* *p* *molto cresc.*

Tom Tom *3* *3* *3* leichte Holzschlägel *p* *molto cresc.*

Donnerbl. *cresc.* *p* *molto cresc.*

Bar. *p*

Va. *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff* *pizz.* *cresc. molto*

Kb. *cresc.* *ff* *p marc. pizz.* *cresc. molto*

Wie die Grä ser züng-elnd bren-nen ! Schrei- end kocht die Wei- zen-

2+3+3+2

3+3+2

3+2+2

Picc./Fl

Picc.+1.

60

1.Ob. *ff* 2. *dim.*

EH. *p dolce*

Es-Kl. *p dolce*

1.Kl. *ff* *dim.* *p dolce*

Baß-Kl. *ff* *dim.* *p dolce*

1.Fag. *ff* *dim.* *p dolce*

2.Fag. *fp* *sfz*

1.-3.Tp. *fp* *sfz*

1./3.Hn l. *marc.* *f*

2./4.Hn *fp* *sfz*

1./2.Pos *fp* *sfz* *marc.* *f*

Klavier *fp* *sfz*

Tempelbl. *fp* *sfz*

Tom Tom *pp*

Bar. *sfz* *marc.*

Va. *saat* *pizz > secco >* *Feu-er-köpf- i- ge Blu- men ren- nen knis- ternd ü- bern Wie-*
sub. p

Vc. *arco* *pizz > secco >* *sfz* *dim.*

Kb. *sfz* *secco* *sfz* *dim.*

sfz *p* *sfz* *dim.*

Picc. Fl $\text{♩} = 192$

63 66 69

1.Ob. *dim.*

EH. *dim.*

Es-Kl. *dim.*

1.Kl. *dim.*

Baß-Kl. *mp* *dim.*

1.Fag *mp* *dim.*

2.Fag *fsfz*

1./2.Pos. *fsfz*

Hfe. *mp* *dim.* *sva*

Tempelbl. *sfz* (*poco*)

Tom Tom *sfz* (*poco*)

Bar. *sen - pfad* *dim.* *subito agitato* *f* *Blü - ten*

Va.

Vc.

Kb.

G $\text{♩} = 126$

3+2

2+2

3+2

3+3

2+2+3

Picc./Fl

72

75

1./3.Fl.

Baß-Kl.

1.Fag

2.Fag

1./3.Hn

2./4.Hn

1./2.Pos

sf *f* *sfz* *mp* *cresc.*

sf *f* *sfz* *mp* *cresc.*

f *sfz* *sfz* *mp* *cresc.*

f *sfz* *sfz*

sf *f* *sfz*

Klavier

marc. *f* *mp* *cresc.*

Tempelbl

Tom Tom *sf* *p* *sfz*

Bar. $\text{♩} = 126$

schwe- len an den Zwei- gen . . . Rüt- le dran - ! Die Fun-kenstei- gen wir- belnd in den

meno f

Va. *pizz.*

Vc. *pizz.* *f* *sfz*

Kb. *pizz.* *f* *sfz* *p* *cresc.*

f *sfz* *p* *cresc.*

78 81 *agitato*

1/3 Fl. *mf cresc.*

1/2 Ob. 1. *mp cresc.* +2. *f* a 2. *f*

Es/1 Kl. 1. *mp cresc.* +2. *f* Es-Kl. *sf* *agitato*

Baß-Kl. *mp cresc.* *f* *sf* -1. 3

1. Fag. *mf cresc.* *f*

2. Fag. *mf cresc.* *f* *sf* *agitato*

1/3 Hn. *f* *sfz*

2/4 Hn. *f* *sfz*

1/2 Pos. *f* *sfz*

Tb. *f* *sfz*

Klavier *sfz*

Tempelbl. *mp cresc.* *f* *sfz*

Tom Tom *mp cresc.* *f* *sfz*

Bar. *agitato* *f* *agitato*

blau - en - - - - - Raum - - - - - Feu - er - werk ein je -

Va. *f* *arco* *sfz* *agitato*

Vc. *f* *arco* *sfz* *agitato*

Kb. *f* *arco* *sfz* *agitato*

Picc. *beruhigen* 84 87 90

1/3.Fl. *meno f* 3 (1.) *meno f* 3 *mf* 3 3

Es-Kl. 3

Baß-Kl. *dim.* *mp*

1.Fag. *agitato* 3 *mf* 3 3

2.Fag.

1/3.Hn. *sempre dim.* *p* *dim.*

2/4.Hn. *sempre dim.*

1/2.Pos. *sempre dim.*

Tb. *dim.* *mp* *dim.*

Tom Tom *mp* *p*

Bar. *sempre dim.* - der - - - - - Baum - - - - -

Va.

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

Picc. 93 96 99 102

1./3.Fl.

1./2.Ob. *dolce espress.*
1. *P* 3

Es-Kl.
Baß-Kl. *P*

1./3.Hn.
2./4.Hn.
Tb.

Klavier *8va* 3 3 3 *pp*

Tom Tom

Bar.

1.Va. Solo *P* 3 *pp*

2.Va. Solo *P* 3 *pp*

3.Va. Solo *P* 3 *pp*

P

Von einem Hügel aus

$\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 92$ a Tpo.

1./2.Fl. *breit* *rall.* *fließend* *rubato* 4

1./2.Ob. *espress.* *pp*

EH *mp* *p*

E♭ Kl. *pp*

1./3.Kl. 1. *pp*

1./2.Fg. *p* *p*

1.Hn. *pp*

2.Hn. *pp*

1./2.Ps. *pp* *p* *p*

3.Ps

Tb.

Pke.

Bariton *frei (poco acc.)*

p Früh- lings- him- mel spannt sich bläu- lich grün.

Va. 1 *p*

Va. 2 *p*

Vc. 1 *p*

Vc. 2 *p*

Kb. *p*



rubato

piu rubato (a tpo)

poco rall.

1./2.Fl.
8

12

1./2.Ob. *p* (poco)

EH

Eb Kl. *p*

1./3.Kl. *fp* (poco) *fp* (poco) *mf* *p*

1./2.Fg. *fp* (poco) *fp* (poco) *mf* *p*

mp *poco f*

1. 3.

1.Hn.

espres

pp *pp* *mf* *mp*

1./2.Ps. *pp* *dolce* *mf*

Tb. *mp*

Pke.

p

Bariton ^{a tpo}

rubato

piu rubato

Nack- te Pap- pel- äs- te schla- gen wind- ge zaust die ros- gen Schim- mel, die den Wol- ken- wa- gen ziehn

Va. 1

Va. 2 *pp*

pp

Vc. 1

Vc. 2 *pp*

pp

Kb.

B

1./2.Fl. (a-poco)

Tpo I = 69

= 120
piu mosso

rall.

43
= 92

20

1./2.Ob. *pp* *fp*

EH *pp*

E♭ Kl. *pp*

1./3.Kl. *espress.* *pp*

1./2.Hr. *mp* *pp* *sfp* *2.*

pp *p*

1./2.Hn. *p* *pp* *fp (poco)* *p*

1./2.Ps. *pp* *fp (poco)*

3. Ps.

Tb.

Pke. *pp* *poco*

Bariton *piu mosso* *rall.*

Vie- le sol- che, vie- le hei- ße Pfer- de stür- men sau- send hin!

f *mp* *cresc.*

Va.1 *espress.* *Solo*

Va.2 *mf* *espress.*

Vc.1 *espress.* *mf* *2 Soli*

Vc.2 *espress.* *mf* *pp* *2 Soli* *(f)*

Kb. *mf* *pp* *Solo* *(f)*

pp *(f)*



♩ = 120

♩ = 92

piu mosso *rall.*

24

1./2.Fl.

1./2.Ob.

EH

E♭ Kl.

1./3.Kl.

1./2.Fg.

1./2.Hn.

1./2.Ps.

3. Ps.

Tb.

Pke.

Bariton

Un-ten blit-zt der Fluß, der wei- ße.

Schräg am Tal- hang.

gelb be-sonnt, die

poco f

meno

Va.1

2 Soli

Va.2

mp 2 Soli

subpp

Vc.1

mp 1. Solo

subpp

(*tutti*)

Vc.2

poco f

tr

Kb.

fp

fp

espress.

mp

subp

poco sfz

poco sfz

pp

1./2.Fl.
28

32

1./2.Ob.

EH

E♭ Kl.

1./3.Kl.

1./2.Fg.

1.

mp

p

2.

p

1./2.Hn.

1./2.Ps.

3. Ps.

Tb.

pp

3

ppp

pp

Pke.

p

Bariton

jung-en Wie-sen zit-tern sie nicht leis? Wie be-trun-ken schwankt der früh-e Mond

p

pp

Va.1

Va.2

Vc.1

3

mp

pp

Vc.2

Kb.

ppp



♩ = 69

♩ = 92

piu mosso

1/2 Fl. 36 40 44

1/2 Ob.

EH

E♭ Kl.

1/3 Kl.

1/2 Fg.

fp *f* *p* *pp*

1/2 Hn.

1/2 Tr.

3. Tr.

Tb.

Pke.

Bariton

fp *f* *p* *pp*

Am Ge-bir-ge. gold-ge-rän-der-t, pur-pur-strei-fig licht-be-bän-der-t, glüht das Eis.

poco f *dim.* *p*

Va.1 (*traci*)

Va.2

Vc.1

Vc.2

Kb.

Solo *mp*

Solo *mp*

tutti *p*

tutti *p*

pp